

Programa completo del ciclo Creadoras en Lana

Facilitadora: Amalia Uboldi



Se partirá de la materia prima, la lana, y se recorrerá el camino textil para llegar al producto de manera saludable y amigable con el medioambiente.

Se propone una capacitación que constará de 12 encuentros repartidos en cuatro módulos, en los que se desarrollará una técnica distinta en cada uno de ellos.

ESTRUCTURACIÓN DEL CURSO

MODULO I: LANA

Presentación de la materia prima, propiedad, potencialidad y capacidad. Se mostrará la transformación del vellón en los productos finales desarrollando las técnicas necesarias.

- **Cardado**
- **Hilado**
- **Tintes naturales**

Los materiales necesarios serán:

bobina de vellón Ideal de 10 kg de color natural (blanca) y vellón virgen (poca cantidad).

En el manejo de tintes se utilizarán materiales tintóreos como yuyos, cortezas, condimentos, etcétera, mordientes fijadores y modificadores inocuos y amigables con el medioambiente (sulfato de Fe, bicarbonato de Na, alumbre de K, vinagre, limón).

Se utilizarán herramientas artesanales como rueca manual y madejero.



MODULO II: FIELTRO

Como manera más rápida de transformación se recomienda el fieltro. Con esta técnica se obtendrán productos utilitarios (felpudos, pantuflas, alfombras), ornamentales y decorativos (bijouterie, cuencos, carteras, accesorios lumínicos).

Incurción en Ecoprint en lana. Sobre un paño de fieltro se imprimirá material vegetal obteniendo estampas.

Los materiales a utilizar serán vellón natural y de bobina.

Vellón teñido a efectos decorativos. Se recomienda tres kg repartidos en pequeñas porciones de diferentes colores.



MODULO III: BASTIDORES

Otra manera de llegar a un producto sustentable es el tejido en bastidor, que puede ser:

- **Circular:** boinas, carteras, etcétera.
- **Cuadrado:** en diferentes medidas permite el armado de productos de blanco, pie de cama, colchas, almohadones, tapices. También prendas de vestir como ponchos, buzos, ruanas, pashminas y bufandas. Se trabajará con distintas tramas adecuadas al proyecto, como varios puntos clásicos y ornamentales.
- **Triangular:** permite obtener el clásico chal y poncho, al que se dará diferente terminación con técnicas auxiliares.

MODULO IV: TELAR MARÍA

Se desarrollará el armado de la urdimbre y las pautas de tramado. Con esta herramienta se logrará la habilidad del manejo de tensiones y se englobarán las técnicas del módulo III en una sola herramienta. En el tiempo disponible se logrará un desarrollo satisfactorio y quedarán las bases sólidas para trabajar la técnica de infinitas posibilidades.

ACLARACIÓN: Durante los talleres, se proporcionarán las herramientas y los materiales necesarios para trabajar en el desempeño de cada participante.

