

### El Festival Internacional de Cine del Vino Most se realizará por primera vez en Canelones y Montevideo

Por primera vez, Canelones y Montevideo en Uruguay serán la sede del Festival Internacional de Cine del Vino Most, organizado por Vinseum de Vilafranca del Penedés (Cataluña). En su décima edición, este festival recoge la mejor producción audiovisual relacionada con la cultura vitivinícola. A través de la creación audiovisual, Most busca difundir las artes y las culturas vinícolas, así como acercarse a la enología desde todos los ángulos posibles, potenciando valores como la calidad, la diversidad o la implicación con el territorio.

De esta forma, Most atraviesa las fronteras de Cataluña para arribar a la región sur vitivinícola de Uruguay. Entre el miércoles 22 y el domingo 26 de setiembre, una selección de sus películas se presentarán en salas y espacios vinculados al vino de Canelones y Montevideo, como la Sala del Bicentenario (parque Artigas, Las Piedras), las bodegas Castillo Viejo y Varela Zarranz, Cinemateca y la Sala Zitarrosa.

El festival presentará una selección del buen cine catalán con el aval de la Filmoteca de Catalunya, entre las que se destacan dos películas de su programa *Bàsics & Singulares* (Básicos & Singulares) y del Institut Ramon Llull, dos organismos del Departamento de Cultura del gobierno catalán que trabajan para la divulgación del cine y la cultura catalana a nivel nacional e internacional. Su participación permite completar el programa de películas del vino con una selección de filmes que son ejemplo de la cinematografía contemporánea catalana y también de referentes de la historia del cine moderno de Cataluña.

Canelones y Montevideo desde el 2012 vienen generando vínculos con Cataluña a través de distintos proyectos de cooperación para el desarrollo del enoturismo. En 2017, Uruguay fue el país invitado al festival Most, en el inicio de una relación que ahora permite dar un paso más con la llegada de **MOST – VINO AL SUR**.

En Uruguay, la región sur del vino tiene al menos 40 bodegas con potencial turístico, que se destacan por sus buenas rutas de acceso y un paisaje suavemente ondulado que emancipa el verde vitícola. En esta zona de Canelones y Montevideo se concentra el 80 % de la cadena productiva del sector: uva, vino y enoturismo. En términos estacionales constituye una alternativa al tradicional turismo de “sol y playa” y ofrece una oportunidad para consolidar la impronta de la región sur como la **principal región vitivinícola del país con proyección internacional**.

## Cronograma

### **Canelones (entrada libre en todas sus funciones):**

- Miércoles 22 de setiembre, 19:00 horas. AUDITORIO DEL BICENTENARIO - 40 Hectàrees (78’).
- Jueves 23 de setiembre, 19:00 horas. AUDITORIO DEL BICENTENARIO - *Vitis prohibita* (92’).
- Viernes 24 de setiembre, 19:00 horas. AUDITORIO DEL BICENTENARIO - *Las voces del vino* (31’) y *La vinya i la banya* (60’).
- Sábado 25 de setiembre, 19:00 horas. BODEGA CASTILLO VIEJO - *Las voces del vino* (31’) y *Revolución líquida* (72’).
- Domingo 26 de setiembre, 10:00 horas. BODEGA VARELA ZARRANZ - *Incerta gloria* (115’).

ORGANIZA



CON EL APOYO



## Montevideo (entrada libre en Sala Zitarrosa):

- Jueves 23 de setiembre, 17:45 y 20:00 horas. CINEMATECA - *Cuadecuc, vampir* (67') y *40 Hectàrees* (78').
- Viernes 24 de setiembre, 17:45 y 20:00 horas. CINEMATECA - *Vida en sombras* (85') y *Vitis prohibita* (92').
- Sábado 25 de setiembre, 19:00 horas. SALA ZITARROSA - *Las voces del vino* (31') y *La vinya i la banya* (60').
- Domingo 26 de setiembre, 19:00 horas. SALA ZITARROSA - *La hija de un ladrón* (102').

## Sobre las películas

**40 Hectàrees: la terra i el pagès**, de Pep Puig, Cataluña, España, 2018, 78'. Diez campesinos viticultores del Penedès (la principal tierra de vino en extensión, historia y producción de Cataluña) nos hablan de su trabajo cotidiano en el campo y de su manera de relacionarse con la tierra que acoge su viñedo. Todos ellos hacen el mismo trabajo, pero descubrimos cómo detrás de cada uno de ellos hay un mundo que los hace singulares. *40 Hectàrees, la Terra e il Pagès* quiere ser un espacio de reflexión de un colectivo a menudo olvidado y parte de la convicción de que el mejor futuro de la tierra pasa por la supervivencia de los campesinos que cuidan el viñedo.

**Vitis prohibita, le retour des cépages résistants**, de Stéphan Balay, Francia, 2019, 92'. ¿Conocéis la increíble historia de las viñas prohibidas y de las variedades de uva resistentes? Podría parecer una leyenda, pero no lo es; es la historia real de la prohibición de unas variedades de uva debido a que sus vinos fueron acusados de tener mal sabor y de llevar a la locura. Aquella prohibición todavía afecta actualmente a varias variedades en Europa. Son variedades prohibidas a las que llaman impuras, cuando en realidad suponen una gran variedad genética. ¿Cuál fue su crimen?

Resistir a las enfermedades, adaptarse de manera natural al cambio climático y librarse de los pesticidas y otros productos que han inundado la viticultura moderna. Las variedades resistentes sacudieron las viñas por primera vez en el siglo XIX y ahora son consideradas una de las soluciones para la viticultura respetuosa con el medio ambiente. *Vitis prohibita, le retour des cépages résistants* ganó el premio al mejor largometraje en la edición de 2019 del Festival Oenovidéo.

**Las voces del vino. Capítulo 2**, de Alejandro Biondo y Fondo Vitivinícola de Mendoza, Argentina, 2019, 31'. El documental argentino *Las voces del vino* es un relato de enorme belleza visual y de gran profundidad cultural, que pone en valor las voces de los hombres y mujeres, de diferentes oficios y profesiones, que hablan del trabajo, la familia, el esfuerzo y, sobre todo, de la pasión que implica el vino. Desde la viña más alta hasta la más austral, de la montaña al mar, *Las voces del vino* es un viaje que recorre más de 8.000 kilómetros de paisajes increíbles e historias memorables, todas unidas por el vino argentino, la bebida nacional.

**La vinya i la banya**, de Raimon Coll, Cataluña, España, 2016. Raimon Coll es capaz de hacer vino y de hacer cine con las mismas reglas: con rigor, sinceridad y perseverancia. Su vino es personal, terco y honesto porque transmite pasión sin ocultar las dificultades, las decepciones y la soledad. Y nos lo cuenta con una cámara desnuda y sin filtros. Sorprendente y memorable cine del vino hecho desde el Penedès. Documental galardonado con el Premio del Jurado de Oenovideo, 2017 (Francia).

**Revolución líquida**, de Clara Isamat, Cataluña, España, 2018, 72'. Documental que refleja la figura del sommelier actual, cercana al productor, humilde y generosa con el cliente. Un actor más de la revolución que se está viviendo en la sala del restaurante.

**Incerta glòria**, de Agustí Villaronga, Cataluña, España, 2017, 115'. Basada en la novela escrita por Joan Sales del mismo título, Lluís (Marcel Borràs) es un joven oficial republicano destinado en el Frente de Aragón. En 1937, en plena Guerra Civil, conoce a una viuda llamada Carlana (Núria Prims) de la que se enamora, por lo que le falsificará un importante documento. No obstante, su historia se complicará cuando el mejor amigo de Lluís, Soleràs (Oriol Pla), se entere del fraude y le

pida que aleje a su mujer y a su hijo de los bombardeos de Barcelona, ya que él está enamorado de la pareja de su amigo. A lo largo de *Incerta glòria*, los protagonistas reflexionarán acerca de lo que es la juventud, el amor y la guerra, originando una historia de pasiones y amistades traicionadas. *Incerta glòria* es un largometraje dirigido Agustí Villaronga y protagonizado por Marcel Borràs (*Tres metros sobre el cielo*), Oriol Pla (*Truman*), Terele Pávez (*Las brujas de Zugarramurdi*) y Núria Prims (*Historias del Kronen*).

***Cuadecuc, vampir***, de Pere Portabella, Cataluña, España, 1971, 67'. Pere Portabella desmenuza la película de Jesús Franco de 1970, *El conde Drácula*, para construir su propia mirada sobre el vampiro protagonista de la novela de Bram Stoker. Esta película se incluye innegablemente dentro de esa corriente semiclandestina de filmes que se realizaban abiertamente en oposición al régimen franquista. *Cuadecuc, vampir* no es una banal reinterpretación de una película, va más allá. El relato se hace más visible ofreciéndonos lo que en el cine no se suele ver, el making of se convierte en una narración. El vampiro se convierte en el propio cineasta, Pere Portabella, que absorbe todo aquello que abarca la propia puesta en escena de la película, tanto su proceso como el resultado en pantalla.

***Vida en sombras***, de Lorenzo Llobet Gràcia, Cataluña, España, 1948, 85'. Carlos es un joven que tiene desde niño fijación por el cine. Ahora, casado con Ana, ha conseguido convertir su afición en un medio de vida al convertirse en reportero gráfico. Pero el mismo día que comienza la Guerra Civil ocurre algo que le hace renegar de las cámaras para siempre.

***La hija de un ladrón***, de Belén Funes, Cataluña, España, 2019, 102'. Sara (Greta Fernández) ha estado sola toda su vida. Tiene 22 años y un bebé, su deseo es formar una familia junto a su hermano pequeño y el padre de su hijo. Su padre, Manuel (Eduard Fernández), tras años de ausencia y al salir de la cárcel, decide reaparecer en sus vidas. Sara sabe que él es el principal obstáculo en sus planes y toma una decisión difícil: alejarlo de ella y de su hermano.