



**El Desarrollo Territorial y el rol articulador
Desde los Municipios Canarios
Mayo 2023
SDLP.**

A background network diagram with various nodes and connecting lines. A prominent blue circle is located in the lower-left quadrant, and several smaller blue and dark blue circles are scattered throughout the network.

Objetivos:

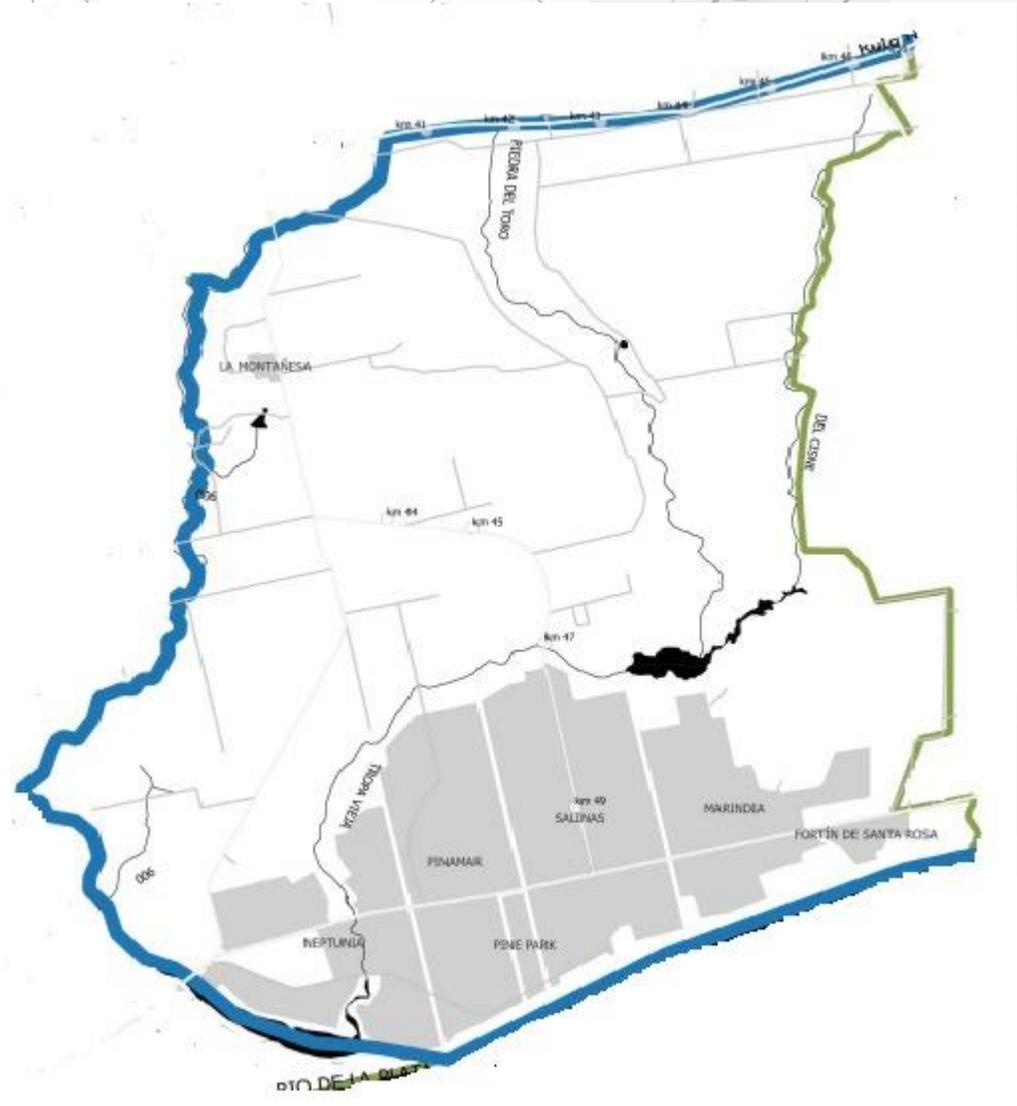
- ✓ Fortalecer el trabajo del rol articulador de los municipios, para cada territorio.
- ✓ Analizar y ejercitar, con el marco teórico metodológico DT, la realización del Mapa de actores local.
- ✓ Visualizar este mapa de actores en el marco del Fondo Concursable

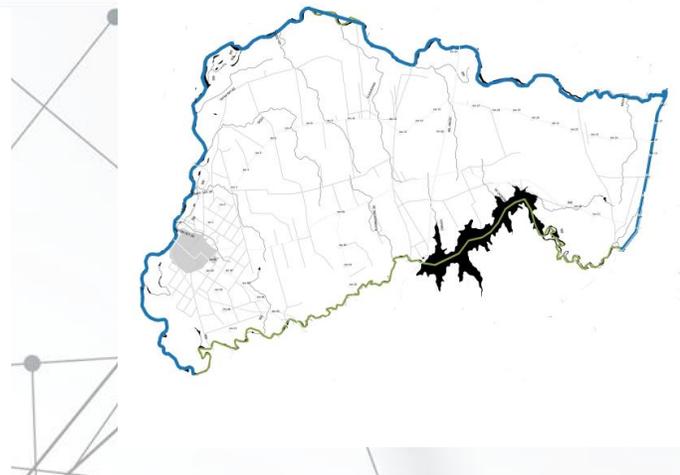
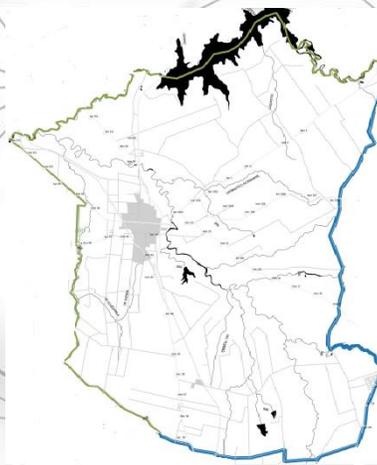


Propuesta:

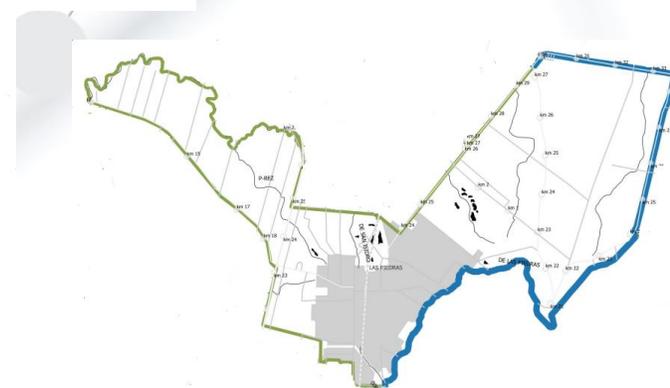
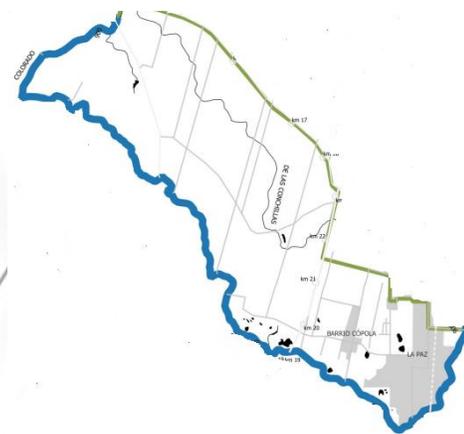
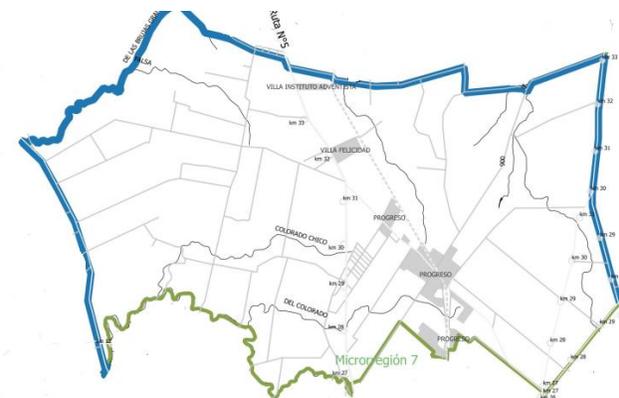
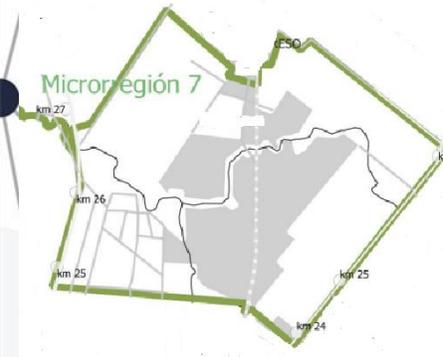
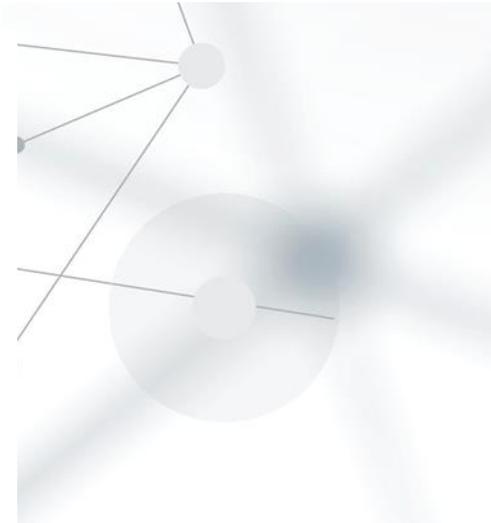
1. Marco teórico metodológico del DT
2. Taller de Mapa de Actores

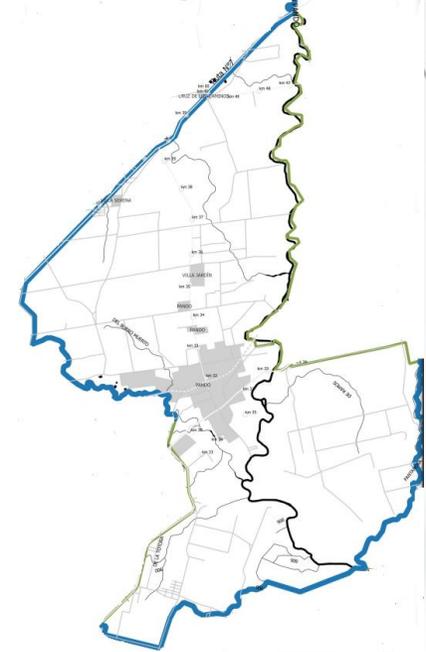
- **¿Qué Desarrollo?**
- **¿En qué Territorio?**
- **¿Con qué Sistema de actores locales?**
- **¿Con qué políticas públicas para el DT?**



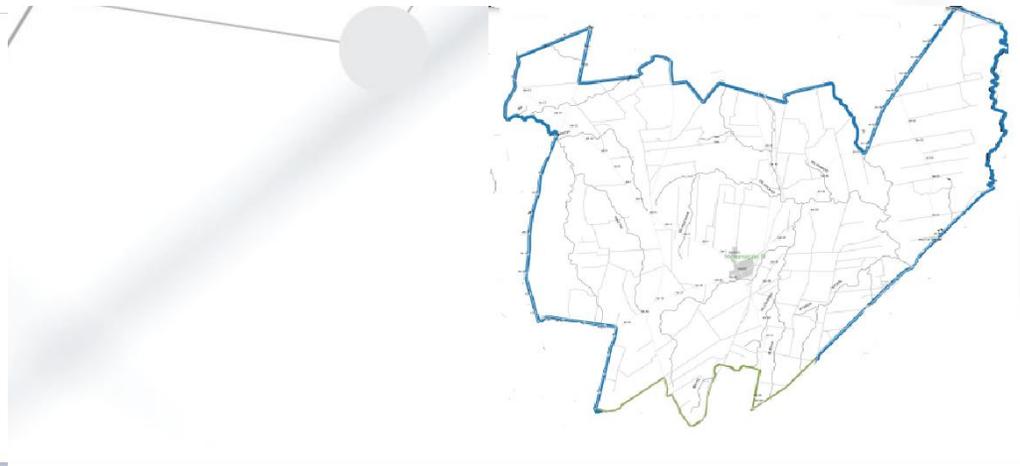
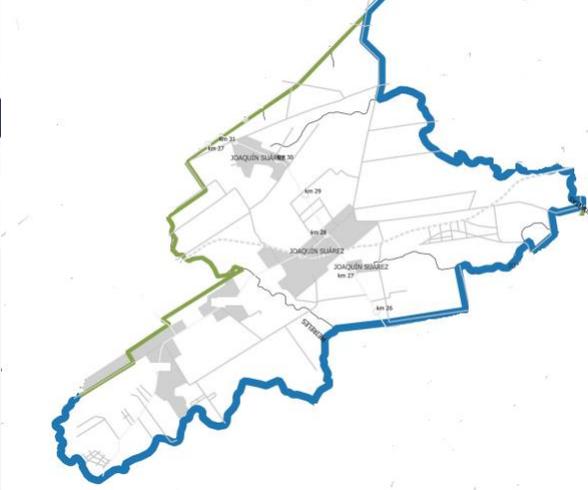


- **¿Qué Desarrollo?**
- **¿En qué Territorio?**
- **¿Con qué Sistema de actores locales?**
- **¿Con qué políticas públicas para el DT?**





- **¿Qué Desarrollo?**
- **¿En qué Territorio?**
- **¿Con qué Sistema de actores locales?**
- **¿Con qué políticas públicas para el DT?**





✓ Teoría del
Desarrollo
Endógeno



✓ Estrategia
de
Desarrollo
Territorial

¿Qué Desarrollo?



Basado en J. Arocena

PILARES DE LA ESTRATEGIA DEL DT

INICIATIVA

- Cuando las ideas se procesan en términos de proyectos – iniciativas locales .
- El actor pasa a ser agente del Desarrollo Local
- Las iniciativas locales garantizan la reinversión a nivel local del excedente en sentido amplio.

IDENTIDAD

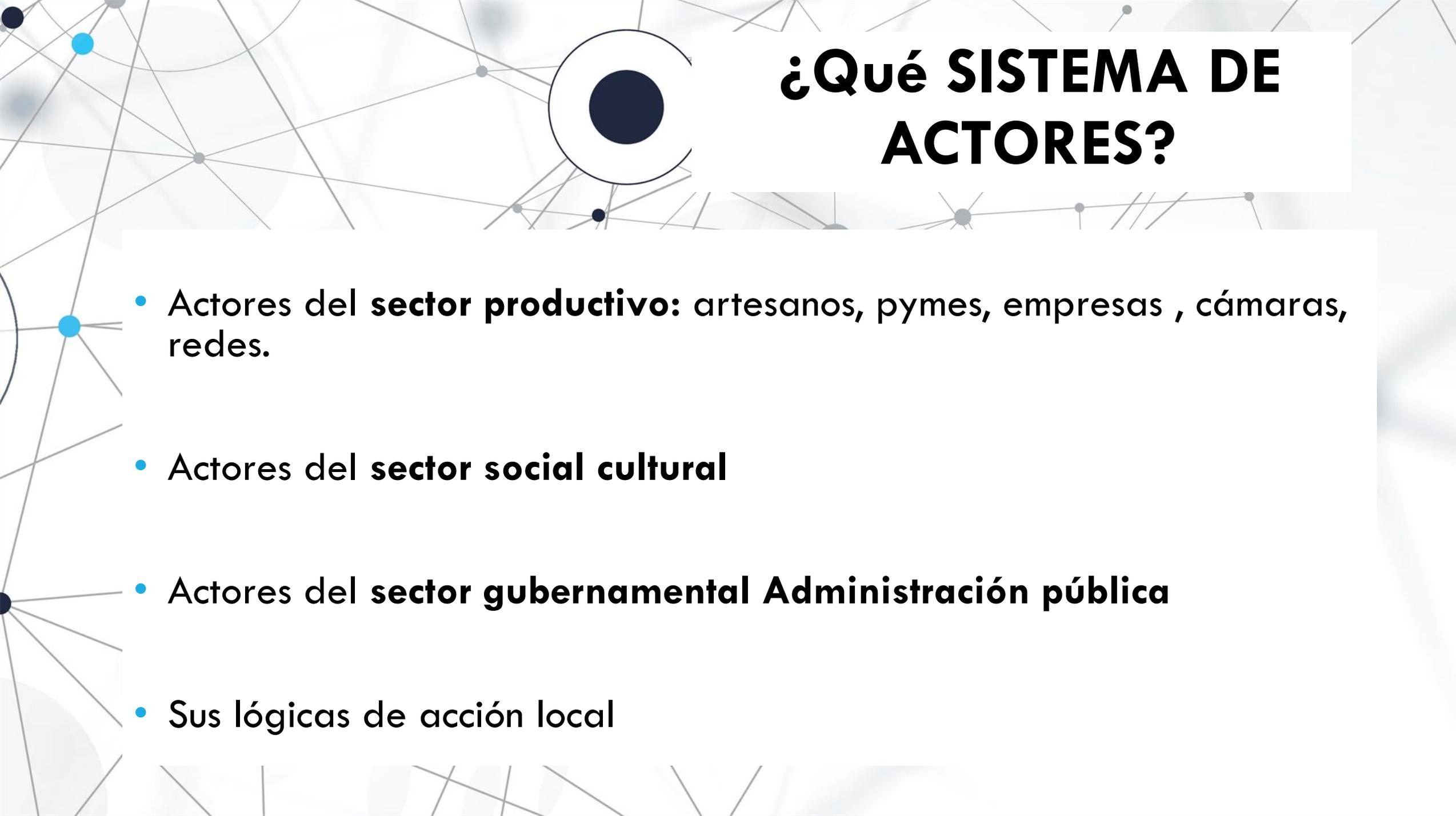
- Las historias fundacionales de cada territorio tienen la carga de vivencias y valores puestos en juego, que se reflejan en diferentes productos culturales, los cuales se transmiten a través de: la música, las danzas, la vestimentas, la literatura, las formas de producción, la forma de convivencia el entramado territorial, etc.
- Capital social - Capital histórico patrimonial

El territorio
“no es un
dato, es el
resultado
de diversos
procesos”,
(Corboz,
1980:5),



Territorio/s y enfoque Políticas Publicas DT

- **Gobernanza Multinivel**
- **Criterio de Subsidiariedad**



¿Qué SISTEMA DE ACTORES?

- Actores del **sector productivo**: artesanos, pymes, empresas , cámaras, redes.
- Actores del **sector social cultural**
- Actores del **sector gubernamental Administración pública**
- Sus lógicas de acción local

gobierno local
agencias locales del
gobierno nacional
empresas públicas



comisiones de vecinos,
clubes de barrio,
centros culturales,
organizaciones
no gubernamentales
iglesias...

microempresa y
artesano pequeña y
mediana empresa
gran empresa

¿Con qué Políticas Públicas para el DT?

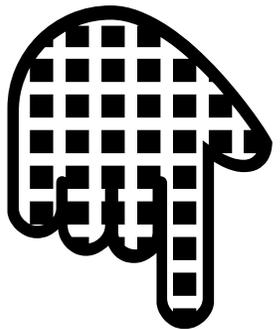
✓ Territorialización de la Políticas Públicas?

Versus

✓ Construcción de Políticas Territoriales?

- **El Municipio y su red:**

“Ud. Está

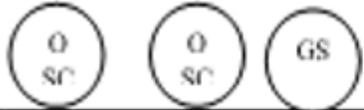
aquí  ***”***



➤ **Consigna:**

- 1. Identifico los principales actores del Municipio**
- 2. Dibujo el tipo de relación – vínculo**

Taller 1 MAPA de ACTORES

	Sector público: Municipio, Provincia y Nación, Organismos Públicos, etc.
	Sector privado: Grandes Empresas, locales o extralocales. Pequeñas y Medianas Empresas, micro emprendimientos, etc.
	Tercer Sector: Organizaciones de la Sociedad Civil, Movimientos o Asociaciones, grupos Sociales, etc.
Relaciones	
	Relación unidireccional
	Relación bi direccional
	Relación fuerte unidireccional
	Relación fuerte bi direccional
	Relación de oposición o conflictiva
	Relación débil
	Relación potencial

“La capacidad de la sociedad de construir su propio desarrollo está ligado a la autoimagen que tenga de sí misma, IMAGEN FUERTE DE NOSOTROS. Como argamasa que vincula a los individuos en una comunidad...”
(Lechner, 2002: 12

Gracias!

Bibliografía:

- Arocena, José, 1995. “El desarrollo local Un desafío contemporáneo”, Uruguay, Editorial Nueva Sociedad, Universidad Católica del Uruguay.
- Gallicchio, Enrique. Noviembre 2010. Eutopia 1 Revista de Desarrollo Económico Local N°1. FLACSO. CEDET. Argentina.
- Lechner, Norbert. 2002. “Las sombras del mañana”, Chile, Ed. LOM.
- Marsiglia, Javier.” 2009. ¿Cómo gestionar las diferencias? La articulación de actores para el Desarrollo Local”. Tesis de Maestría. UNSAM. UAM.
- Madoery, Oscar. 2008 “Otro Desarrollo. El cambio desde las ciudades y las regiones . Rosario, Argentina UMSAM EDITA. Serie Desarrollo y Territorio. Ciencias Sociales

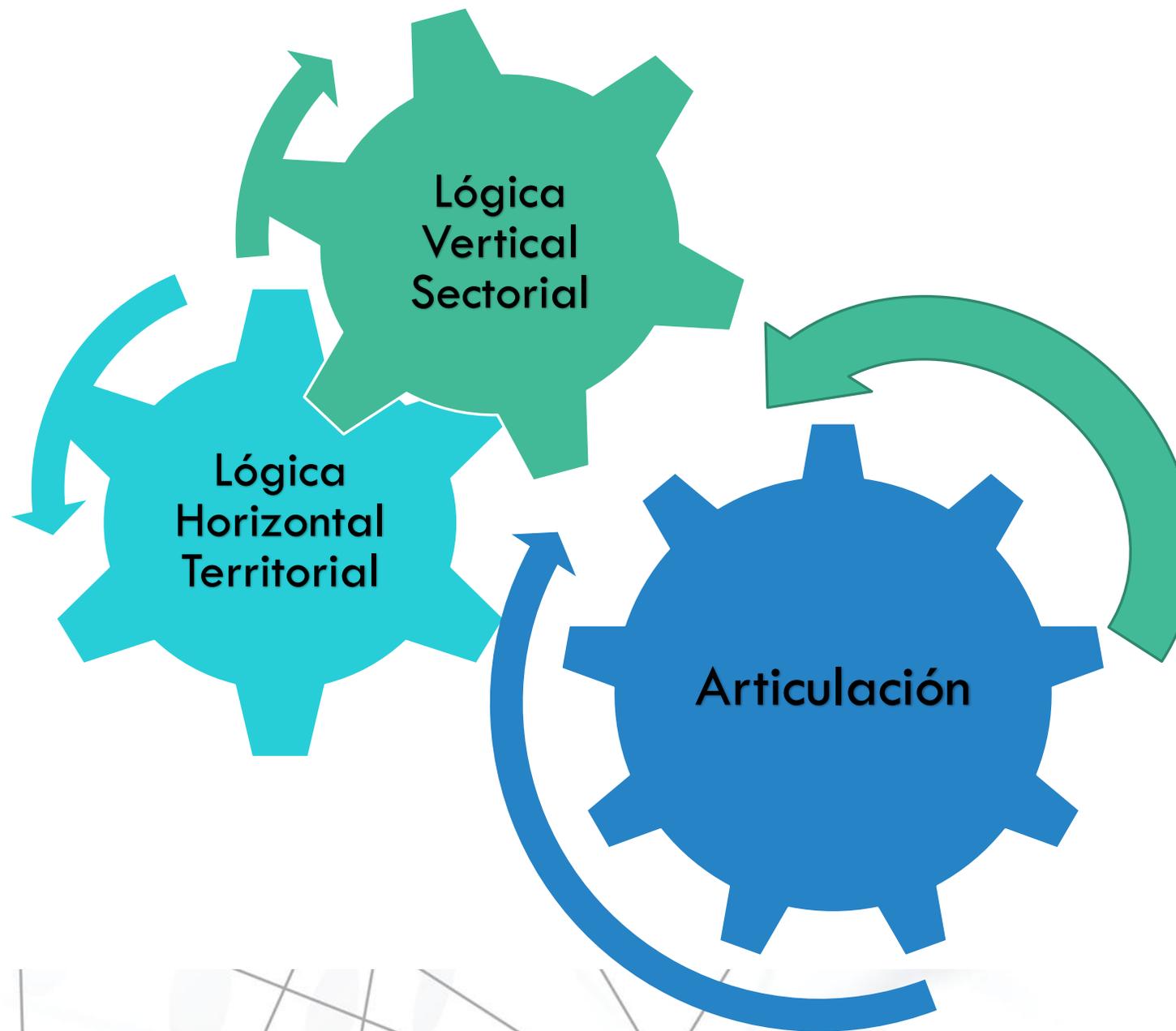
Gracias!



¿Qué es ARTICULAR?

“...la articulación de actores para el desarrollo local podría definirse como un proceso por el cual se establecen relaciones permanentes entre los actores-agentes de desarrollo de un territorio, en función de la búsqueda de objetivos comunes que trascienden los intereses particulares o sectoriales, sin anularlos, aunque puestos en situación de cooperar. Implica la identificación del interés o del bien común, lo que se puede lograr en base a instancias de negociación, donde se establecen reglas de juego, en un marco de relaciones de poder que admiten cierta flexibilidad y que pueden cambiar en el tiempo”

(J.Marsiglia ¿Cómo gestionar las diferencias? La articulación de actores para el DL”.



Las tensiones entre la lógica vertical-sectorial predominante en las políticas y programas nacionales (arriba-abajo) vs. la lógica horizontal de los proyectos territoriales basados en “pactos territoriales” (abajo-arriba) que incluyen muchas veces el nivel nacional. Pero en este caso, implica un diálogo sobre la base de propuestas concertadas que modifican y adaptan diseños estandarizados “desde arriba”, lo que no siempre es fácil acordar y para lo cual se necesitan nuevas “reglas de juego”.

Mág. J. Marsiglia