

LatAm
cinema★com

REVISTA DIGITAL #27, DIC 2017

PODAR
EN LAS GRANDES
CIUDADES

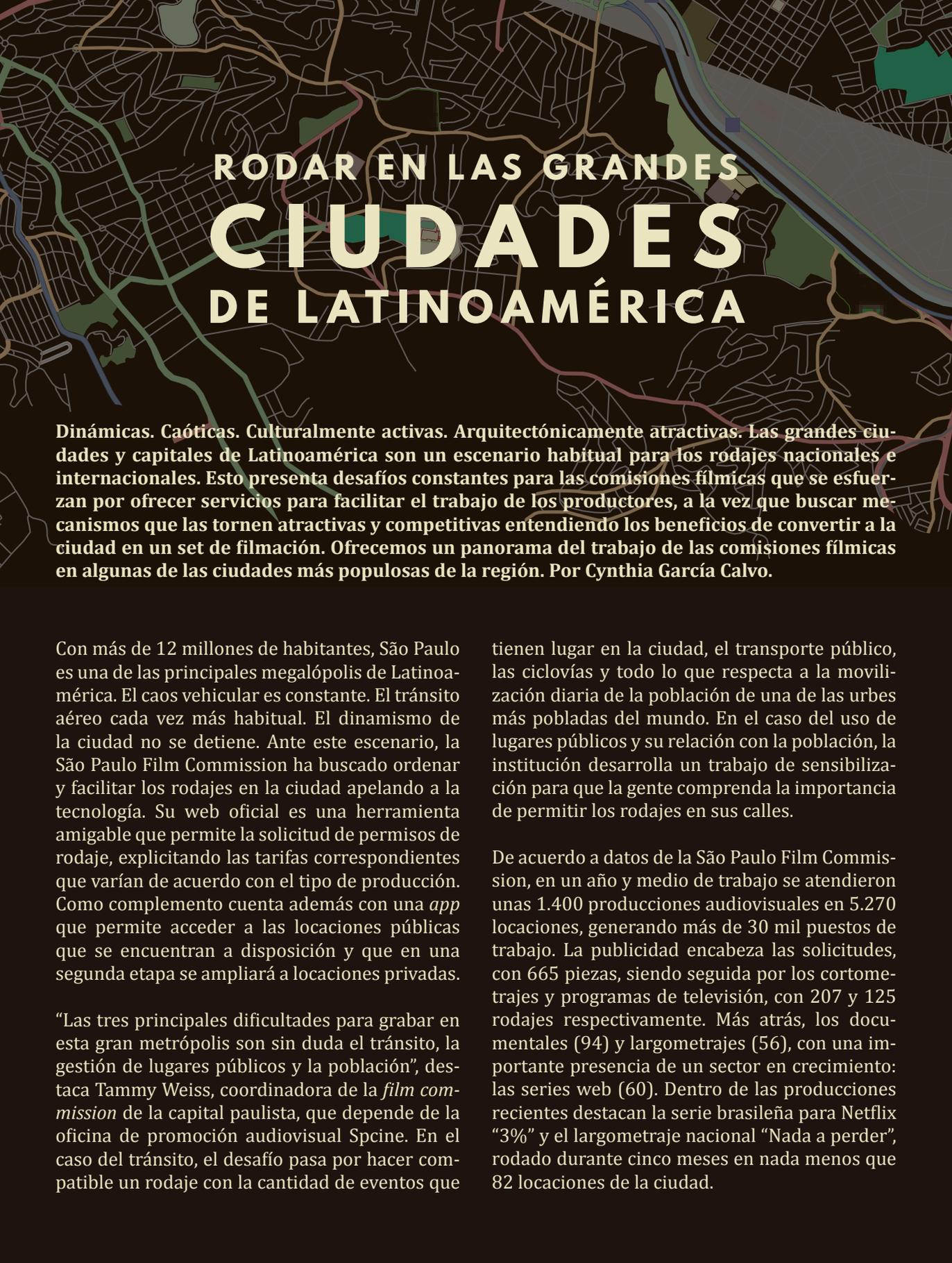
CHILE

Aquí se filma



filmcommissionchile.org





RODAR EN LAS GRANDES CIUDADES DE LATINOAMÉRICA

Dinámicas. Caóticas. Culturalmente activas. Arquitectónicamente atractivas. Las grandes ciudades y capitales de Latinoamérica son un escenario habitual para los rodajes nacionales e internacionales. Esto presenta desafíos constantes para las comisiones filmicas que se esfuerzan por ofrecer servicios para facilitar el trabajo de los productores, a la vez que buscar mecanismos que las tornen atractivas y competitivas entendiendo los beneficios de convertir a la ciudad en un set de filmación. Ofrecemos un panorama del trabajo de las comisiones filmicas en algunas de las ciudades más populosas de la región. Por Cynthia García Calvo.

Con más de 12 millones de habitantes, São Paulo es una de las principales megalópolis de Latinoamérica. El caos vehicular es constante. El tránsito aéreo cada vez más habitual. El dinamismo de la ciudad no se detiene. Ante este escenario, la São Paulo Film Commission ha buscado ordenar y facilitar los rodajes en la ciudad apelando a la tecnología. Su web oficial es una herramienta amigable que permite la solicitud de permisos de rodaje, explicitando las tarifas correspondientes que varían de acuerdo con el tipo de producción. Como complemento cuenta además con una *app* que permite acceder a las locaciones públicas que se encuentran a disposición y que en una segunda etapa se ampliará a locaciones privadas.

“Las tres principales dificultades para grabar en esta gran metrópolis son sin duda el tránsito, la gestión de lugares públicos y la población”, destaca Tammy Weiss, coordinadora de la *film commission* de la capital paulista, que depende de la oficina de promoción audiovisual Spcine. En el caso del tránsito, el desafío pasa por hacer compatible un rodaje con la cantidad de eventos que

tienen lugar en la ciudad, el transporte público, las ciclovías y todo lo que respecta a la movilización diaria de la población de una de las urbes más pobladas del mundo. En el caso del uso de lugares públicos y su relación con la población, la institución desarrolla un trabajo de sensibilización para que la gente comprenda la importancia de permitir los rodajes en sus calles.

De acuerdo a datos de la São Paulo Film Commission, en un año y medio de trabajo se atendieron unas 1.400 producciones audiovisuales en 5.270 locaciones, generando más de 30 mil puestos de trabajo. La publicidad encabeza las solicitudes, con 665 piezas, siendo seguida por los cortometrajes y programas de televisión, con 207 y 125 rodajes respectivamente. Más atrás, los documentales (94) y largometrajes (56), con una importante presencia de un sector en crecimiento: las series web (60). Dentro de las producciones recientes destacan la serie brasileña para Netflix “3%” y el largometraje nacional “Nada a perder”, rodado durante cinco meses en nada menos que 82 locaciones de la ciudad.

Pese a la gran demanda a nivel nacional, São Paulo apunta ahora a captar la atención de rodajes fuera de sus fronteras. “Estamos en proceso de búsqueda de mecanismos de incentivo vía *cash rebate* y *tax rebate* para atraer al mercado internacional”, adelanta Weiss, quien recuerda particularmente dos grandes desafíos con producciones extranjeras, la serie “Sense 8”, que demandó un trabajo de gestión y coordinación durante tres meses para que pudiera filmar secuencias en la parada LGBT, y una publicidad que requirió cerrar una de las principales avenidas de la ciudad para representar un escenario apocalíptico.

La capital mexicana es la segunda ciudad más poblada de Latinoamérica. CFilma, la comisión de filmaciones de Ciudad de México, tiene a su cargo facilitar y hacer que los rodajes sean más amigables con una ciudad de 9 millones de habitantes, cuya área metropolitana tiene más de 20 millones de habitantes.

“El principal reto para nuestra comisión ha sido acercar las producciones a la ciudadanía y lograr que los rodajes se desarrollen en armonía”, comenta Mauricio Maiolo Aguinaco Rodríguez, Gerente General de CFilma. “Esto se ha logrado con la implementación de protocolos de seguridad, protección civil y estricto apego a la cultura cívica, que ayudan a las producciones a reducir su impacto en la comunidad donde se desarrollan”, agrega. Uno de los ejemplos de estas acciones son los acuerdos alcanzados para implementar

señalizaciones que identifiquen los rodajes en la vía pública y faciliten el libre tránsito de los peatones y vehículos, reduciendo así el número de quejas vecinales por filmaciones y desahogando el flujo vehicular. “El resultado de estas acciones ha sido la creación de una nueva y creciente cultura fílmica”, indica .

El Zócalo Capitalino, el Ángel de la Independencia, Paseo de la Reforma, Alameda Central, Kiosco Morisco, Parque España, Parque México, el Centro de Coyoacán, el de Tlalpan o Xochimilco, son las locaciones más solicitadas por las producciones audiovisuales, mayoritariamente de publicidad y televisión. Sin embargo, el cine tiene una fuerte presencia. Este año, una superproducción como “Godzilla: King of the Monsters” hizo escala en la capital azteca. Dos meses duró la preproducción en México -que le ganó la pulseada a Guatemala- para un rodaje que tuvo lugar en el Centro Histórico de la ciudad, convocando a más de 700 extras, el uso de diversos drones y la construcción de un fuselaje de avión de 14 metros. En la pantalla, todo ese despliegue se reflejará en cinco minutos.

GRANDES CIUDADES, GRANDES DESAFÍOS

Para Steve Solot, director ejecutivo de la Red Brasileña de Film Commissions (REBRAFIC) y consultor internacional de comisiones fílmicas, “los principales desafíos de rodar en grandes centros urbanos es conseguir en tiempo y forma los permisos para filmar en espacios públicos y priva-



esencial[®]
**COSTA
RICA**

EL PAÍS MÁS SEGURO DE LATINOAMÉRICA

Revista LatinTrade

| **VAYA A LO SEGURO**

 www.costaricafilmcommission.org
 +506 2505-4837
 CRFilmCommission
 CRFilmCommission



**COSTA RICA
FILM
COMMISSION**

dos. Varias *film commissions* han creado ventanillas para gestionar los permisos *online* que son muy útiles y aquellas que no cuentan con este servicio electrónico deberían estar en condiciones de ofrecer un servicio de gestión de permisos eficiente y rápido”. Otro de los temas importantes según Solot, es que las producciones cuenten con seguros de responsabilidad, algo que debe ser enviado antes de solicitar el permiso de rodaje y cuyo valor puede ascender a 1 millón de dólares.

Los grandes rodajes internacionales suelen estar en el radar de las comisiones fílmicas, pero los desafíos de recibir una producción de una *major* son muchos, siendo la convivencia con los vecinos uno de los más sensibles. Los inconvenientes acarreados durante el rodaje de “Roma” por los cortes en algunas de las avenidas con mayor tráfico de Ciudad de México provocaron el pedido de disculpas por parte de la comisión fílmica de la ciudad y de las productoras responsables del próximo film de Alfonso Cuarón. Ambientada en la década del 70, las calles, edificios y lugares de las colonias Roma, Navarte y Tabacalera juegan un papel clave en la primera película rodada en la capital mexicana por el oscarizado director desde el éxito de “Y tu mamá también”, en 2001.

BASet es el sistema de gestión electrónico de permisos de rodajes en espacios públicos de la Ciudad de Buenos Aires, otras de las capitales latinoamericanas más demandadas en materia audiovisual. Hasta octubre de este año, 423 pro-

ducciones se filmaron en espacios públicos de la ciudad porteña. “Actualmente la Comisión de Filmaciones de Buenos Aires ofrece un catálogo de locaciones de la ciudad de Buenos Aires, asesoramiento sobre como filmar en la ciudad, una gestión ágil de los permisos de filmación, asesoramiento sobre temas logísticos para el ingreso de personal y equipos a Argentina”, enumera Florencia Stivelmaher, gerente operativa del Distrito Audiovisual, acerca de sus actividades principales.

La comisión de filmaciones porteña entró en funcionamiento a fines de 2009 con el objetivo de convertir a la ciudad en centro de producción regional. “Las dificultades habituales e históricas están conectadas con coordinar que, en esta ciudad de tránsito y movimiento complejo, convivan grandes producciones, sobre todo de cine internacional, que generan trabajo, inversión y turismo a la ciudad”, explica Stivelmaher. Entre las grandes producciones extranjeras que se han rodado en la ciudad en los últimos años se encuentran “Focus”, protagonizada por Will Smith; “Colonia”, con Emma Watson, o la reciente “Operation Finale” de Chris Weitz, una historia sobre la captura del nazi Adolf Eichmann con Ben Kingsley como protagonista. A esto se suma la siempre intensa producción nacional que elige a Buenos Aires como escenario de sus guiones.

En los últimos años, Chile ha apostado fuerte por convertirse en un set de filmación de primer nivel. La comisión fílmica nacional ha llevado a





Rio, eu te amo

cabo diferentes acciones para tornar competitivo al país y para aligerar la carga de los rodajes en Santiago, epicentro de la producción audiovisual nacional y un destino de filmación cada vez más demandado a nivel internacional. En la capital chilena se ha trabajado especialmente en el programa Film Friendly de la Film Commission Chile (FCCh), que consiste en la estandarización de permisos de rodaje, tasas amigables y facilitación de información en el desarrollo de rodajes.

Si bien los paisajes suelen ser el gran atractivo de Chile, la capital expone sus ventajas. “Santiago tiene la gracia de ser una locación camaleón. La zona central de Chile posee variadas y extremas locaciones en un radio muy pequeño”, indica Joyce Zylberberg, directora de la comisión. Uno de los principales atractivos son los centros de esquí, como Valle Nevado, sitio que fue el escenario de una de las películas latinoamericanas más vistas de 2017, “La cordillera”, protagonizada por Ricardo Darín.

Zylberberg puntualiza que en este año, el trabajo de la FCCh se ha destacado por los acuerdos que se han logrado con Aduanas y el Servicio de Impuestos Internos, para liberar de impuestos a casi toda la totalidad de equipos e insumos que se utilizan para producir, como cámaras, lentes y filtros. “Fue un gran desafío poder homologar lenguajes, pero los beneficios ya se están viendo”, concluye.

Bogotá ha sido una de las últimas capitales latinoamericanas en lanzar su comisión fílmica. Creada en 2014, la Comisión Fílmica de Bogotá es un programa de la Cinemateca Distrital-Gerencia de las Artes Audiovisuales del Idartes que en su primera etapa ha centrado sus esfuerzos en poner en marcha el Permiso Unificado para las Filmaciones Audiovisuales (PUFA), mecanismo que permite presentar la documentación, permisos y autorizaciones para un rodaje en el espacio público construido y zonas de uso público de la ciudad de manera rápida y eficaz.

CONVERTIR ESPECTADORES EN TURISTAS

Pero el impacto económico de recibir rodajes va más allá de las ganancias que generan los distintos servicios involucrados en la filmación de una película o un comercial y alcanza a uno de los sectores claves de la economía actual: el turismo. Este es un tema presente en la agenda de los comisionados fílmicos de todo el mundo, tema que fue analizado en 2015 en el congreso internacional anual de comisionados Cineposium. Organizado en Barcelona por la Asociación Internacional de Film Commissioners (AFCI, por sus siglas en inglés), el evento centró su agenda en el análisis y la reflexión en torno al cine y al turismo “para trabajar las sinergias y estrategias que han de tejer los y la industria audiovisual y la turística para impulsarse mutuamente y generar contenidos y visitantes de calidad”.

En esa ocasión, uno de los estudios de caso que despertó mayor interés fue el del impacto turístico generado por la serie de televisión “Games of Thrones” en Irlanda del Norte que, según datos manejados por los responsables de la comisión filmica de dicho país, genera unos 20.000 visitantes nuevos al año. En el congreso también se analizó la creación de rutas cinematográficas, circuitos turísticos que recorren distintas locaciones de películas y series rodadas en una ciudad como las que ya cuentan ciudades como París (Set in Paris), Barcelona (Barcelona Movie Walks) o Nueva York y Boston (On Location Tours).

La sinergia entre cine y turismo parece ser inigualable y algunos estudios del sector sostienen que un 20 % de los turistas deciden visitar un lugar luego de haberlo conocido a través del cine o la televisión. En Latinoamérica hay varios ejemplos de rodajes internacionales que han tenido a grandes ciudades de la región como escenario, como las películas de James Bond en Rio de Janeiro

(“Moonraker”) o en Ciudad de México (“Spectre”). Tanto en grandes producciones como en las más pequeñas, las comisiones trabajan activamente para que sus lugares más emblemáticos sean reflejados en la gran pantalla o en transmisiones en vivo. Un buen ejemplo de esto ha sido el trabajo realizado por la Rio Film Commission durante los pasados Juegos Olímpicos, creando 15 áreas de prensa en puntos emblemáticos de la ciudad para intervenciones periodísticas en directo.

Otro ejemplo del valor turístico que una película puede darle a una ciudad es “Rio, eu te amo”, filme colectivo correspondiente a la serie “Cities of Love”, franquicia que hasta ahora ha recalcado en tres grandes ciudades: París, Nueva York y Rio de Janeiro. En el capítulo brasileño, la ciudad carioca y sus escenarios son el punto de conexión de diez historias de amor dirigidas por renombrados directores como Paolo Sorrentino, José Padilha, Guillermo Arriaga, Fernando Meirelles y John Turturro, entre otros.

Perú, un lugar donde
todo es posible

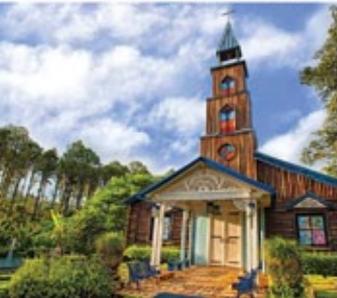
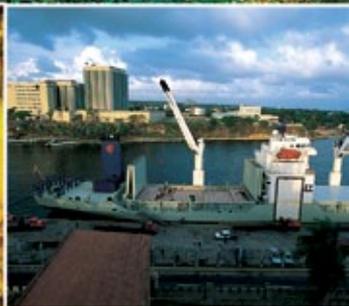


Descubre las locaciones
ideales y partners
estratégicos de la industria
audiovisual.

www.filminperu.com

Chullpas de Sillustani, Puno





25%
CFT*

Crédito Fiscal Transferible

18%
EXENCIÓN ITBIS

Bienes y servicios elegibles

Vuelos **diarios**
a **Estados Unidos**
y **Europa**



Ministerio de Cultura
DGCINE
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
REPÚBLICA DOMINICANA

www.dgcine.gov.do





LOCACIONES

CARACAS - BUENOS AIRES - SÃO PAULO - BOGOTÁ - LIMA

SINGULARES

Usar grandes ciudades como escenario de rodajes implica en cierto modo perder el control de la imagen resultante. Los transeúntes se vuelven extras, los extras arman murallas para permitir el movimiento de los protagonistas y los protagonistas interactúan con un entorno que desdibuja los límites entre ficción y documental. Las luces y los colores de la metrópolis se superponen y cambian, el ritmo del tráfico y las multitudes varía de acuerdo al horario, los ángulos de cemento construyen laberintos infinitos. LatAm cinema invita a recorrer cinco grandes ciudades latinoamericanas de la mano de realizadores y directores de fotografía que se zambulleron en sus calles para capturar su esencia. **Por Micaela Domínguez Prost**





LA FAMILIA

DE GUSTAVO RONDÓN CÓRDOVA / (VENEZUELA, CHILE, NORUEGA, 2017)

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: LUIS ARMANDO ARTEAGA / PRODUCCIÓN: LA PANDILLA

PRODUCCIONES / PRODUCTOR DE LOCACIONES: YANNINE POLEO / LOCACIONES: LOMAS DE URDANETA Y AVENIDA FUERZAS ARMADAS, CARACAS

Textos: Gustavo Rondón Córdoba, director.

Los personajes están escapando de su barrio después de un crimen involuntario. Transitan áreas del edificio de bloque en el cual viven a plena luz, rodeado de mucha gente que acentúa su paranoia. En el fondo, otros bloques y otros barrios que contribuyen a la idea de una zona súper poblada de la ciudad, en donde una historia como la que cuenta la película le podría suceder a cualquiera. Un plano de recorrido largo, con la cámara al hombro, en el patio entre dos bloques con unos cuatrocientos apartamentos. Había que esperar la luz menos dura en un cielo tropical y sobre todo controlar que algún vecino del lugar no encendiera música a volumen alto con alguna canción conocida de la cual no teníamos derechos. Queríamos preservar el sonido directo de toda la vida que ahí había.



Una característica de la Caracas de estos tiempos es que queda desierta durante las noches. Sin embargo, alguno que otro paraje le da refugio a los noctámbulos. Queríamos una locación que nos permitiera contar ese mundo exterior a la escena sin necesidad de hacer planos descriptivos. La intención era tener una mezcla de texturas y luces, que en esta ciudad son poco armónicos en muchas ocasiones. Fotográficamente aprovechamos la temperatura de luz y generamos distintas capas en la imagen por las intensidades que no controlábamos. Empezamos a rodar casi a medianoche y en esa zona la gente abandona las calles a horas muy tempranas de la noche. Pero también despierta muy temprano en la madrugada, sobre todo el transporte público y el tránsito de automóviles, que empieza a circular a partir de las tres o cuatro de la mañana. Tuvimos que incorporar ese elemento a la escena y al final creó una buena sensación de progresión durante la secuencia de tres escenas.



Un grupo de chicos tiene como lugar para pasar el rato de una forma íntima la azotea del bloque donde viven. En un lugar con muchísimos habitantes, sobre todo en apartamentos donde viven familias completas de varios núcleos, la privacidad se ejerce en el exterior, a los ojos de miles, aunque no se esté consciente de ello. La tarde se hace noche y cierta neblina cae sobre las Lomas de Urdaneta donde se ubica este complejo de doce bloques que dan nombre al barrio, ubicado en el oeste de Caracas. Toda la escena estaba escrita en el guion, pero la rodamos con cierta aproximación documental para que los chicos se apropiaran del espacio y de los diálogos y se sintiera muy espontánea y genuina. Nos tomamos una tarde completa. La luz del día iba cayendo, y apareció esa neblina que generó mucha atmósfera al final de la escena.





EL REY DEL ONCE

DE DANIEL BURMAN (ARGENTINA, 2016) / **DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA:** DANIEL ORTEGA (ADF) /
PRODUCCIÓN: BD CINE / **LOCACIONES:** CALLES DEL BARRIO ONCE, FRENTE DE COMERCIOS EN
LAS CALLES URIBURU, ZELAYA, CORRIENTES, PASO, LAVALLE, TEMPLO PASO Y FUNDACIÓN PELE
LOETZ, BUENOS AIRES

Textos: Daniel Ortega, director de fotografía (ADF).

“El Rey del Once” fue enteramente filmada en el barrio del Once de Buenos Aires, salvo sus escenas del inicio que fueron realizadas con un equipo muy pequeño en New York. La película comienza tratando esta transición de la fría ciudad neoyorquina, al caos y el calor que representa Buenos Aires, más específicamente el Once. Ariel, su protagonista, no vuelve a Buenos Aires, vuelve al Once.



Para unas escenas en las cuales necesitábamos las calles vacías del atiborrado Once, filmamos un domingo a la madrugada.

La experiencia que tuve como director de fotografía de “El Rey del Once” fue como filmar un documental y una ficción a la vez. Usamos equipos livianos y pocas luces en locaciones reales sin grandes despliegues. El resultado: una experiencia cinematográfica completa en el orden de no ser negligente con la realidad del Once y a la vez una experiencia espiritual en todo sentido.



Las escenas en altura o cenitales eran fundamentales en la película para establecer la presencia de nuestro protagonista en un mundo caótico y totalmente ajeno a su nueva vida en Nueva York. El trabajo que realizamos en conjunto con el director Daniel Burman concluyó en la necesidad de situarse en varias oportunidades en puntos en altura a través de diferentes terrazas para obtener planos generales del lugar y destacar cómo su protagonista, encarnado por el actor Alan Sabbagh, interactuaba con la gente de verdad sin que ellos supieran que estaban siendo filmados. Filmábamos con teleobjetivos muy largos y nos escondíamos entre la multitud para que Alan pudiese interactuar con la gente. A veces armábamos un círculo de extras para separarlo del resto de la gente y que no nos taparan el cuadro. También evitar alguna mirada a cámara. Muchas veces tomábamos recursos del mismo lugar, como las luces de los comercios en las tomas nocturnas, para configurar la luz que debería tener una escena.





ERA O HOTEL CAMBRIDGE

DE ELIANE CAFFÉ (BRASIL, FRANCIA, 2016) / DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: BRUNO RISAS /

PRODUCCIÓN: AURORA FILMES, TU VAS VOIR, NEPHILIM PRODUCCIONES Y APOIO /

LOCACIONES: SÃO PAULO

Textos: Bruno Risas, director de fotografía.

Godard decía que reconocemos un nuevo paisaje siempre en relación a otro que ya conocemos. En un poema, también Ana Cristina Cesar resaltaba la importancia de volver y mirar de nuevo un lugar. Hay política en ver de otra forma algo que siempre estuvo allí, y ese es para mí el mayor potencial del cine.



Durante gran parte de la película no vemos el exterior de la ciudad. Nos quedamos dentro del edificio que contiene las relaciones cotidianas de los personajes. Cuando finalmente salimos, es para mirar de otra forma hacia el centro de la ciudad de São Paulo: ¿Cuántos de aquellos lugares por los que pasamos son también zonas de conflicto? ¿Cuántas personas y cuántos edificios están allí palpitando ese potencial de destrucción de un sistema opresor, de una ciudad formada históricamente para expulsar y marginar a pobres, indígenas, negrxs, LGBTQI, etcétera?



Al lidiar con una zona de conflicto, con la vida de personas que estaban luchando a medida que hacíamos la película con ellas, esas cuestiones siempre estuvieron presentes. Decidimos que el edificio en sí - sus paredes, sus luces, sus cables, todo impregnado de historia - sería un personaje más. Optamos entonces por filmar las acciones de las personas en planos que contemplaran las particularidades de la arquitectura del edificio, mostrar cómo el ambiente y los personajes se interrelacionaban entre sí, cómo los habitantes se apropiaban de aquel espacio, transformándolo constantemente. Es posible observar en las imágenes el uso de capas, filmadas a través de ventanas, agujeros, arcos contraluces o trozos de pared que ocupan mucho espacio en el cuadro.

En cuanto al espacio de los ambientes dentro del edificio ocupado, el desafío era que resultaba muy difícil saber si era de día o de noche, y era necesario encontrar la forma justa de encuadrar e iluminar esos lugares, en su ambigüedad entre hogar y barricada. Esto también nos hacía estar atentos para admirar la capacidad de los habitantes/militantes de organización y compañerismo, sin caer en un peligroso elogio a la precariedad ni en un juicio paternalista.





HANDLE WITH CARE

DE ARILD ANDRESEN (NORUEGA, PAÍSES BAJOS, DINAMARCA, 2017) / DIRECCIÓN DE

FOTOGRAFÍA: DAVID KATZNELSON / PRODUCCIÓN: MOTLYS AS, THE FILM KITCHEN, SF FILM

PRODUCTION / LOCACIONES: BOGOTÁ

Textos: Arild Andresen, director.

Para una secuencia crucial en la película, Kjetil (Kristoffer Joner) y su conductor/ayudante Tavo (Marlon Moreno), entra en una parte pobre y bastante peligrosa de la ciudad. Este plano fue filmado en el medio de Ciudad Bolívar, un enorme suburbio en la parte suroeste de Bogotá. Cuando los lugareños descubrieron que Marlon Moreno estaba filmando en su barrio, enloquecieron de emoción. A veces, transitar con Marlon 50 metros hasta el lugar con el auto en el que estábamos filmando nos llevaba varios minutos debido a la multitud que se reunía a su alrededor.



En esta escena, Daniel (Kristoffer Bech) observa su enorme ciudad natal desde el mirador de Monserrate, a unos 600 metros sobre la ciudad y una altitud de 3100 metros. Monserrate es un gran destino turístico, accesible tanto por funicular como por teleférico. Durante nuestro rodaje hubo una gran sequía y parecía que siempre había algo ardiendo en algún lugar de la ciudad. Al fondo de esta imagen se puede ver uno de estos incendios.



En el techo del centro comercial Calima en el área de Sante Fe filmamos esta escena que marca un importante punto de inflexión en la historia cuando Kjetil finalmente le revela su plan a Tavo. La escena fue originalmente pensada para un mirador fuera y sobre la ciudad, pero nos pareció más interesante estar en el medio de ella, con los edificios y los sonidos urbanos más cerca y más presentes. Los rascacielos del área comercial del centro alrededor de la calle 19 sirven de fondo en algunos planos.





ROSA CHUMBE

DE JONATAN RELAYZE (PERÚ, 2017) / DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: MIGUEL VALENCIA /

PRODUCCIÓN: YIN ZHANG FILMS / LOCACIONES: LIMA

Textos: Jonatan Relayze, director.

Esta escena se realizó en la esquina de las avenidas Grau y Abancay en el centro de Lima, un lugar lleno de peatones y comercio de todo tipo. Para lograrla tuvimos que “esconder” la cámara -una Red Scarlet- debido a la gran cantidad de gente presente que podía mirar frontalmente y estropear las tomas. Esto lo conseguimos ubicando al *crew* a una distancia prudente y tapando la cámara y al director de fotografía con una tela negra al lado de un puesto de diarios, con la indicación a todo el equipo de quedarnos casi inmóviles por un buen rato. Los primeros 15 minutos tuvimos algunos peatones curiosos que se quedaron cerca, pero luego de eso empezaron a salir todos los planos sin tener problemas.



Esta toma, cercana al final de la película, es una muestra del poder de convocatoria de la procesión del Señor de los Milagros, que se realiza hace cientos de años en el centro de Lima. Para lograrla, colocamos una grúa en el techo de un edificio, una secuencia con mucho riesgo, ya que muchísima gente se encontraba abajo y cualquier error podía ser incluso fatal. Respecto al plano conceptual, teníamos la intención desde un principio de mostrar una suerte de cruz humana, sin embargo no pudimos lograrla completamente en la locación debido a la obstrucción de un edificio, por lo que tuvimos que recurrir a la postproducción.



Este es un restaurante criollo que vende caldo de gallina, un popular plato local, especialmente de las noches y madrugadas. La escena se realizó en la Avenida Arenales, en el distrito de Lince. La película se caracteriza por mantener una clave baja de iluminación, pero siempre con la intención de mostrar los diversos colores y sabores que tiene la ciudad, apelando a puntos focalizados de luz “natural” de las locaciones en la mayoría de los casos. En esta escena en particular se genera la sensación de estar en una especie de pecera, sobre todo por los colores de las luces utilizadas por el local y el papel tapiz que recubre el restaurante. Para el peruano en general, comer es una alegría y prueba de ello es este tipo de restaurantes que abunda en el país.



Asesoría Técnica para Film Commissions

- Creación de Film Commission
 - Capacitación y Workshop de Film Commission
 - Incentivos (rebate) para atraer producciones dentro de estándares internacionales
 - Plan estratégico de promoción nacional e internacional
 - Interface con la Association of Film Commissioners International-AFCI
 - Establecimiento de estructura interna administrativa
 - Asesoría en español, inglés y portugués
 - Experiencia comprobada en países latinoamericanos

LATC

Latin American Training Center

Centro Latinoamericano de Treinamento

e Assessoria Audiovisual

Rio de Janeiro, Brasil

www.latamtrainingcenter.com

Pougy Tupinambá Advogados

Rio de Janeiro, Brasil

www.pougytupinamba.com.br



Latin American Training Center

Centro Latinoamericano de Treinamento e Assessoria Audiovisual



POUGY
TUPINAMBÁ
ADVOGADOS

EL CINE LATINOAMERICANO VIVE EN

LatAm 
cinema★.com

LatAm
cinema★com

GUÍA DE

COMISIONES FÍLMICAS LATINOAMERICANAS

2017-2018

CUARTA EDICIÓN



ARGENTINA

CF NACIONAL

afci



RFFC

ARGENTINA FILM COMMISSION

-  **Contacto:** Ana Aizenberg
-  **Dirección:** Belgrano 1586, Buenos Aires
-  **Teléfono:** (+54) 45352007 int 101
-  **E-mail:** ana.aizenberg@gmail.com
-  **Web:** www.argfc.com



ARGENTINA

BUENOS AIRES COMISIÓN DE FILMACIONES – BACF

-  **Contacto:** Florencia Stivelmaher
-  **Dirección:** Dorrego 1898, Buenos Aires
-  **Teléfono:** (+54) 2214894264
-  **E-mail:** bacf@buenosaires.gob.ar
-  **Web:** www.buenosaires.gob.ar/distrito-audiovisual/bacf



ARGENTINA

BUENOS AIRES PROVINCIA FILM COMMISSION – BAFILM

-  **Contacto:** Rogelio Navarro
-  **Dirección:** Avenida 7, 538, La Plata
-  **Teléfono:** (+54) 221 421 1502 int 905
-  **E-mail:** bafilm@gba.gob.ar
-  **Web:** www.bafilm.gba.gob.ar



ARGENTINA

RFFC

COMISIÓN DE FILMACIONES DE MISIONES

-  **Contacto:** Ana Clara Miranda
-  **Dirección:** Rivadavia 1453, Posadas, Misiones
-  **Teléfono:** (+54) 3764 523992
-  **E-mail:** comisiondefilmaciones@iaavim.misiones.gov.ar



ARGENTINA

RFFC

COMISIÓN FÍLMICA TIERRA DEL FUEGO (EN DESARROLLO)

-  **Contacto:** Ruth Noemi Javier
-  **Dirección:** Maipú 465, Ushuaia, Tierra del Fuego
-  **Teléfono:** (+54) 2901 430912
-  **E-mail:** filmcommissiontdf@gmail.com



BOLIVIA

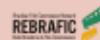


LA PAZ FILMA

-  **Contacto:** Andrés Zaratti y Viviana Saavedra
-  **Dirección:** Mariscal Santa Cruz esquina Potosi, La Paz
-  **Teléfono:** (+591) 2406826
-  **E-mail:** viviana.saavedra@lapaz.bo
-  **Web:** www.lapaz.bo



BRASIL



AMAZONAS FILM COMMISSION

-  **Contacto:** Saleyna Borges
-  **Dirección:** Avenida Silves, Crespo, Distrito Industrial, Manaus, Amazonas
-  **Teléfono:** (+55) 92 36312409
-  **E-mail:** amfilmcom@gmail.com
-  **Web:** www.cultura.am.gov.br/amazonas-film-commission



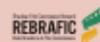
BRASIL

BAHIA FILM COMMISSION

-  **Contacto:** Alessandra Pastore
-  **Dirección:** General Labatut 27, Barris, Salvador, Bahia
-  **Teléfono:** (+55) 71 3116 8102
-  **E-mail:** bahiafilmcommission@cultura.ba.gov.br
-  **Web:** www.dimas.ba.gov.br



BRASIL



BARRA DO PIRAÍ FILM COMMISSION

-  **Contacto:** Roberto Monzo
-  **Dirección:** Pedro Lara 10/202, centro, Barra do Piraí
-  **Teléfono:** (+55) 24 99967 0182
-  **E-mail:** rmonzo@gmail.com
-  **Web:** www.poloaudiovisual.com



BRASIL



BENTO FILM COMMISSION

-  **Contacto:** Rodrigo Ferri Parisotto
-  **Dirección:** Marechal Deodoro 70, Centro, Bento Gonçalves
-  **Teléfono:** (+55) 54 3055 7130
-  **E-mail:** turismo@bentogoncalves.rs.gov.br



BRASIL

PORTO ALEGRE FILM COMMISSION (EN DESARROLLO)

-  **Contacto:** Joana Braga
-  **Dirección:** Travessa do Carmo 84, Diretoria de Turismo, Porto Alegre
-  **Teléfono:** (+55) 51 32896747 / 6709
-  **E-mail:** filmcommission@turismo.prefpoa.com.br
-  **Web:** www.portoalegrefilm.com



BRASIL



GARIBALDI FILM COMMISSION

-  **Contacto:** Paulo Salvi
-  **Dirección:** Julio de Castilhos 254, Garibaldi
-  **Teléfono:** (+55) 5434628235
-  **E-mail:** turismo@garibaldi.rs.gov.br
-  **Web:** turismo.garibaldi.rs.gov.br



BRASIL



MATO GROSSO FILM COMMISSION (EN DESARROLLO)

-  **Contacto:** Keiko Okamura
-  **Dirección:** José Monteiro de Figueiredo 510, Duque de Caxias, Cuiabá, Mato Grosso
-  **Teléfono:** (+55) 65 3613 0233
-  **E-mail:** alessandraokamura@cultura.mt.gov.br
-  **Web:** www.cultura.mt.gov.br



BRASIL



MINAS FILM COMMISSION

-  **Contacto:** Francisco Matias de Almeida Filho
-  **Dirección:** Ed. Gerais, piso 5, Rod. Papa João Paulo II, 4001 Serra Verde, Belo Horizonte
-  **Teléfono:** (+55) 39152661
-  **E-mail:** audiovisual@cultura.mg.gov.br
-  **Web:** www.minasfilmcommission.mg.gov.br



BRASIL



PETRÓPOLIS FILM COMMISSION

-  **Contacto:** Leonardo Randolfo
-  **Dirección:** Praça Visconde de Mauá 305, Centro, Petrópolis
-  **Teléfono:** (+55) 24 2233 1200
-  **E-mail:** leonardorandolfo@hotmail.com



BRASIL

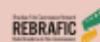


RIO FILM COMMISSION

-  **Contacto:** Tânia Pinta
-  **Dirección:** R. das Laranjeiras 307, Rio de Janeiro
-  **Teléfono:** (+55) 212225 7082
-  **E-mail:** info.rfc.riofilme@gmail.com
-  **Web:** www.riofilmcommission.com



BRASIL

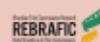


SANTOS FILM COMMISSION

- Contacto:** Maria Francisca Romão
- Dirección:** Dom Pedro II, 25, piso 5, Centro Histórico, Santos, San Pablo
- Teléfono:** (+55) 013 3222 3500
- E-mail:** filmcommission@santos.sp.gov.br
- Web:** www.santoscidadecriativa.com.br



BRASIL



SÃO PAULO FILM COMMISSION

- Contacto:** Tammy Weiss y Daniel Celli
- Dirección:** São João 281, piso 7, Centro, San Pablo
- Teléfono:** (+55) 11 4571 0565
- E-mail:** tammy.spcine@gmail.com
- Web:** www.spcine.com.br



CHILE

CF NACIONAL

afci



FILM COMMISSION CHILE

Además de dar asistencia técnica e información para facilitar producciones extranjeras que se rueden en Chile, la comisión realiza alianzas estratégicas con eventos nacionales e internacionales para promover el país como destino de filmaciones. Recientemente ha creado un programa de apoyo a las inversiones audiovisuales de alto impacto que entregará un incentivo a aquellas producciones internacionales que se filmen en Chile y cuyo gasto supere los 2 millones de dólares.

- Contacto:** Joyce Zylberberg
- Dirección:** Ahumada 48 piso 5, Santiago
- Teléfono:** (+56) 2 26189168
- E-mail:** filmcommissionchile@cultura.gob.cl
- Web:** www.filmcommissionchile.org





CHILE



ANTOFAGASTA FILM COMMISSION

-  **Contacto:** Ariel Velásquez
-  **Teléfono:** (+56) 9 91594878
-  **E-mail:** avelasquez@filminchile.org
-  **Web:** www.antofagastafilmcommission.com



CHILE



ATACAMA FILM COMMISSION

-  **Contacto:** Rodrigo Terreros
-  **Dirección:** Camino al Faro 1018, Caldera
-  **Teléfono:** (+56) 983400418
-  **E-mail:** rterreros@filminchile.org



CHILE



BIOBIO FILM COMMISSION

-  **Contacto:** Rodrigo Romero Lineros
-  **Dirección:** Ohiggins 680 oficina 203, Concepción
-  **Teléfono:** (+56) 994433491
-  **E-mail:** hola@biobiofc.cl
-  **Web:** www.biobiofc.cl



CHILE

COMISIÓN FÍLMICA DE LOS RÍOS (EN DESARROLLO)

-  **Contacto:** Fernando Lataste
-  **Dirección:** Perez Rosales 787 oficina R, Valdivia
-  **Teléfono:** (+56) 9 98183148
-  **E-mail:** fernando@valdiviafilm.cl



CHILE

afci

LA
FCN

F

COMISION FILMICA LACUSTRE EN WAJMAPÜ

-  **Contacto:** Rodrigo Ardiles
-  **Dirección:** Prat 738, Villarrica
-  **Teléfono:** (+56) 9 9993 3297
-  **E-mail:** rardiles@filminchile.org
-  **Web:** www.filminchile.org



CHILE

FILM COMMISSION ARAUCANÍA (EN DESARROLLO)

-  **Contacto:** César Aravena Manriquez
-  **Dirección:** España 428 oficina 1206, Temuco
-  **Teléfono:** (+56) 2 27039627
-  **E-mail:** caravena@diguene.cl
-  **Web:** www.araucaniafilmcommission.com



CHILE

F

FILM COMMISSION REGIÓN DE COQUIMBO (EN DESARROLLO)

-  **Contacto:** Eduardo Pizarro Espinoza
-  **Dirección:** Balmaceda 417 oficina 36, La Serena
-  **Teléfono:** (+56) 9 76161013
-  **E-mail:** comisionfilmicacoquimbo@gmail.com



CHILE

afci

LOS LAGOS FILM COMMISSION

-  **Contacto:** Fernando Venegas Domínguez
-  **Dirección:** Eleuterio Ramirez 527, Castro, Chiloé
-  **Teléfono:** (+56) 65 2631655
-  **E-mail:** loslagosfilmcommission@gmail.com
-  **Web:** www.loslagosfilmcommission.cl



CHILE

PATAGONIA FILM COMMISSION

-  **Contacto:** William Levett
-  **Dirección:** Ignacio Carrera Pinto 654, Punta Arenas
-  **Teléfono:** (+56) 985008529
-  **E-mail:** contacto@patagoniafilmcommission.org
-  **Web:** www.patagoniafilmcommission.org



CHILE

afci

LA FCN

F

VALDIVIA FILM COMMISSION

-  **Contacto:** Bettina Bettati
-  **Dirección:** 3 Poniente 451 oficina C, Viña del Mar
-  **Teléfono:** (+56) 9 84648964
-  **E-mail:** bettina@filminchile.org
-  **Web:** www.filminchile.org



CHILE

afci

VALPARAÍSO FILM COMMISSION

-  **Contacto:** Nashki Nahuel
-  **Dirección:** Meljarejo 669 piso 9, Valparaíso
-  **Teléfono:** (+56) 32 2326026
-  **E-mail:** nashki.nahuel@cultura.gob.cl
-  **Web:** www.valparaisofilmcommission.cl



COLOMBIA

CF NACIONAL

afci

LA FCN

COMISIÓN FÍLMICA COLOMBIANA

-  **Contacto:** Silvia Echeverri
-  **Dirección:** Calle 35 # 5-89, Bogotá
-  **Teléfono:** (+57) 1 287 0103
-  **E-mail:** silviaecheverri@proimagenescolombiana.com

COLOMBIA



COMISIÓN FÍLMICA DE BOGOTÁ - IDARTES

- Contacto:** Paula Villegas Hincapie
Dirección: Carrera 8 # 15-46 piso 1, Bogotá
Teléfono: (+57) 1 3795750 int. 3406
E-mail: cfb@idartes.gov.co
Web: www.filmingbogota.gov.co

COLOMBIA

COMISIÓN FÍLMICA DE MEDELLÍN - FILMEDELLÍN

- Contacto:** Juan David Orozco Córdoba
Dirección: Carrera 43 F 18-60, Medellín
Teléfono: (+57) 4489590 int. 301
E-mail: direccion@filmedellin.com
Web: www.filmedellin.com

COSTA RICA



COMISIÓN FÍLMICA DE COSTA RICA

La Comisión Fílmica de Costa Rica y las instituciones que la integran brindan apoyo en las visitas de locaciones, un catálogo de productores y proveedores en las diferentes regiones, un sistema para trámites ágiles (permisos de filmación, ingreso de equipos y trámites de migración) y asistencia en la validación de presupuestos. Costa Rica cuenta, además, con un fondo para coproducción y apoyo económico en hospedajes y otros rubros.

- Contacto:** José G. Castro
Dirección: PROCOMER, Plaza Tempo, Escazú, San José
Teléfono: (+506) 2505 4837
E-mail: jcastro@procomer.com
Web: www.costaricafilmcommission.org





MÉXICO

CF NACIONAL

afci

COMEFILM
COMISIÓN NACIONAL DE FILMACIONES
MEXICANAS

LA
FCN

COMISIÓN MEXICANA DE FILMACIONES DEL IMCINE

-  **Contacto:** José Miguel Álvarez Ibargüengoitia
-  **Dirección:** Insurgentes Sur 674, piso 2, Del Valle, Benito Juárez, CDMX
-  **Teléfono:** (+52) 55 5448 5300 int. 5383
-  **E-mail:** locaciones.mexico@imcine.gob.mx
-  **Web:** www.comefilm.gob.mx



MÉXICO

COMEFILM
COMISIÓN NACIONAL DE FILMACIONES
MEXICANAS

LA
FCN

BAJA FILM COMMISSION

-  **Contacto:** Gabriel del Valle
-  **Dirección:** Av. Revolución 842, Zona Centro, Tijuana, Baja California
-  **Teléfono:** (+52) 6649730424
-  **E-mail:** gabrielfilms@yahoo.com
-  **Web:** www.baja.film



MÉXICO

CENTRO CINEMATográfico DEL SURESTE DE TABASCO

-  **Contacto:** Gabriela Marí Vázquez
-  **Dirección:** Av. Carlos Pellicer Cámara, Zona CICOM, Villahermosa
-  **Teléfono:** (+52) 1993 3573828
-  **E-mail:** contacto.ccstabasco@gmail.com
-  **Web:** ccs.tabasco.gob.mx



MÉXICO

COMEFILM
COMISIÓN NACIONAL DE FILMACIONES
MEXICANAS

CINETECA NUEVO LEÓN

-  **Contacto:** Carlos García Campillo
-  **Dirección:** Av. Fundidora y Adolfo Prieto S/N Interior Parque Fundidora Col. Obrera, Monterrey
-  **Teléfono:** (+52) 81 21403000
-  **E-mail:** cgcampillo@conarte.org.mx
-  **Web:** www.conarte.org.mx/cineteca



MÉXICO



COECINE NUEVO LEON

🏠 Dirección: Apeninos 360 Col. Jardín Obispado CP 64060, Monterrey

☎ Teléfono: (+52) 16181344649

✉ E-mail: gutisergio@gmail.com

🖱 Web: www.coecine.com



MÉXICO



COMISIÓN DE FILMACIONES DE LA CIUDAD DE MÉXICO

👤 Contacto: Mauricio Maiolo Aguinaco

🏠 Dirección: Republica de Cuba 41-43 Col. Centro, CDMX

☎ Teléfono: (+52) 17193012

✉ E-mail: maguinaco.cfilma@gmail.com

🖱 Web: www.cfilma.cultura.cdmx.gob.mx



MÉXICO



COMISIÓN DE FILMACIONES DE BAJA CALIFORNIA SUR

👤 Contacto: Concepción Talamantes Cota

🏠 Dirección: Carret. Pichilingue - La Paz km 3, Bal. Coromuel, BC Sur

☎ Teléfono: (+52) 612 12 4 01 00 int. 109

✉ E-mail: ccotat@secturbcs.gob.mx

🖱 Web: www.visitbajasur.travel



MÉXICO



COMISIÓN DE FILMACIONES DEL ESTADO DE GUERRERO

👤 Contacto: Victor Hugo Sotomayor López y Rahel Ávila Guzmán

🏠 Dirección: Av. Costera Miguel Alemán 3221, Fracc. Costa Azul, Acapulco

☎ Teléfono: (+52) 744 4351980

✉ E-mail: ravila.sefotur@gmail.com

🖱 Web: www.guerrero.travel



MÉXICO



COMISIÓN DE FILMACIONES DEL ESTADO DE JALISCO

-  **Contacto:** Rodolfo Guzmán Salas
-  **Dirección:** Av. Vallarta 1668, Guadalajara
-  **Teléfono:** (+52) 33 1522 4040
-  **E-mail:** info@filmaenjalisco.com
-  **Web:** www.filmaenjalisco.com



MÉXICO



COMISIÓN DE FILMACIONES PUEBLA

-  **Contacto:** Héctor Ortiz Pérez
-  **Dirección:** Av. Reforma 1305, Centro Histórico, Puebla
-  **Teléfono:** (+52) 122 1100 int. 8109
-  **E-mail:** hectorortizperez9@gmail.com
-  **Web:** www.puebla.travel



MÉXICO



COMISIÓN FÍLMICA DE CHIHUAHUA (EN DESARROLLO)

-  **Contacto:** Oralia Palos Castruita
-  **Dirección:** Estocolmo y Anillo Envolvente, ProNaF, Col. Progresista, Ciudad Juárez
-  **Teléfono:** (+52) 656 2036862
-  **E-mail:** oralia.palos@chihuahua.gob.mx



MÉXICO



COMISIÓN FÍLMICA DE CAMPECHE

-  **Contacto:** Lucyney A. Rodríguez Bojorquez
-  **Dirección:** Arturo Shields Cárdenas Mza. E3, lote 6, Zona Ah Kim Pech, Sec. Fundadores, San Francisco de Campeche
-  **Teléfono:** (+52) 981 144 3276
-  **E-mail:** dir.promocion.sectur@gmail.com
-  **Web:** www.campeche.travel



MÉXICO



COMISIÓN FÍLMICA DE MÉRIDA Y YUCATÁN

-  **Contacto:** Karla Paola Medina Contreras
-  **Dirección:** Calle 21 #117C Colonia Itzimná, Mérida
-  **Teléfono:** (+52) 01 999 9275708
-  **E-mail:** merida.comfilm@gmail.com



MÉXICO



COMISIÓN FÍLMICA DE VERACRUZ

-  **Contacto:** Maria de los Angeles Trigós Landa
-  **Dirección:** Río Tesechoacán 57, Col. Cuauhtémoc, CP 91069, Xalapa
-  **Teléfono:** (+52) 01 228 8 12 75 85
-  **E-mail:** atrigos@veracruz.gob.mx
-  **Web:** www.veracruz.mx



MÉXICO



COMISIÓN FÍLMICA DE YUCATÁN

-  **Contacto:** Carlos R. Baqueiro Gamboa
-  **Dirección:** Calle 5 B, 293 x 60 planta alta, Col. Revolución, Mérida
-  **Teléfono:** (+52) 01 999 9303760 int. 22036
-  **E-mail:** carlos.baqueiro@yucatan.travel
-  **Web:** www.yucatan.travel



MÉXICO



COMISIÓN MUNICIPAL DE FILMACIONES DE ACAPULCO

-  **Contacto:** Alejandro Gonzalez Molina / Linette Bergeret Muñoz
-  **Dirección:** Costera Miguel Alemán 123 planta baja, Zona Comercial del Hotel Gran Plaza, CP 39670, Acapulco
-  **Teléfono:** (+52) 01744 4859454
-  **E-mail:** comufilmaca@yahoo.com.mx



MÉXICO



DIRECCIÓN DE CINEMATOGRAFÍA DEL ESTADO DE DURANGO

-  **Contacto:** Christian Sida Valenzuela
-  **Dirección:** Florida 1106 Pte. Barrio del Calvario Zona Centro, Victoria de Durango
-  **Teléfono:** (+52) 618 137 43 51
-  **E-mail:** vinculacionyproducciondurango@gmail.com
-  **Web:** visita.durango.gob.mx



MÉXICO



COMISIÓN DE FILMACIONES DE MORELOS

-  **Contacto:** Christian Hernández Figueroa
-  **Dirección:** Morelos 188, Col. Centro, Cuernavaca
-  **Teléfono:** (+52) 01 777 310 3066
-  **E-mail:** admoncinematografia@gmail.com
-  **Web:** www.cinemorelos.com.mx



MÉXICO



DIRECCIÓN DE TURISMO REGIONAL Y CINEMATográfico DE SONORA

-  **Contacto:** René Raúl Valenzuela Beltrones
-  **Dirección:** Comonfort s/n piso 3, Col. Villa de Seris, Centro de Gobierno ala norte, Hermosillo
-  **Teléfono:** (+52) 662 289 58 00 int. 146
-  **E-mail:** ymoreno@sonoraturismo.gob.mx
-  **Web:** www.visitsonora.mx



MÉXICO



FILMACOLIMA

-  **Contacto:** Manuel Roberto García Salazar
-  **Teléfono:** (+52) 3121080349
-  **E-mail:** filmacolima@visitcolima.mx
-  **Web:** www.filmacolima.com



MÉXICO



NAYARIT FILM COMMISSION

-  **Contacto:** Guillermo Guerrero
-  **Dirección:** Paseo de los Cocotereros 55 Sur, Local 2112, Nuevo Vallarta
-  **Teléfono:** (+52) 322 1314205
-  **E-mail:** gguerrero@rivieranayarit.com
-  **Web:** www.rivieranayarit.com.mx/film-comission



MÉXICO

SECRETARÍA DE TURISMO DE TAMAULIPAS

-  **Contacto:** Arturo Rafael Sánchez Garza
-  **Dirección:** Torre Bicentenario, piso 21, Ciudad Victoria
-  **Teléfono:** (+52) 8341078846 int. 44271
-  **E-mail:** arturo.sanchez@tam.gob.mx
-  **Web:** www.visitam.mx



MÉXICO



COMISIÓN DE FILMACIONES DEL ESTADO DE GUANAJUATO

-  **Contacto:** Jorge Luis Cabrejos Samamé / Eduardo Aburto Garduño
-  **Dirección:** Pque Guanajuato Bicentenario, Carr. de Cuota Silao-Guanajuato km 3,8 Col. Aguas Buenas, Silao
-  **Teléfono:** (+52) 472 103 9900 int. 205
-  **E-mail:** cinematografia@guanajuato.gob.mx
-  **Web:** www.guanajuato.mx



MÉXICO



SECRETARIA DE TURISMO DEL ESTADO DE QUINTANA ROO

-  **Contacto:** Larissa Immich
-  **Dirección:** Sm 18, Manzana 17 lote 5, Av. Nichupté y calle Nizuc, Cancún
-  **Teléfono:** (+52) 998 8819000
-  **E-mail:** filmaciones.caribemexicano@gmail.com
-  **Web:** www.caribemexicano.travel



MÉXICO

SECRETARÍA DE TURISMO DEL ESTADO DE SINALOA

-  **Contacto:** Alfonso Gil Díaz
-  **Dirección:** Av. del Mar 882, Mazatlán
-  **Teléfono:** (+52) 6699156600
-  **E-mail:** alfonso.gil@sinaloa.gob.mx
-  **Web:** www.visitsinaloa.travel



MÉXICO



COMISIÓN DE FILMACIONES DEL ESTADO DE TLAXCALA

-  **Contacto:** Av. Juárez esq. Lardizabal 18, Tlaxcala
-  **Dirección:** Morelos 188, Col. Centro, Cuernavaca
-  **Teléfono:** (+52) 2464650968 / (+52) 045 2464690261
-  **E-mail:** redecas@hotmail.com
-  **Web:** www.visitatlaxcala.com



MÉXICO

SECRETARÍA DE TURISMO DEL ESTADO DE ZACATECAS

-  **Contacto:** Gabriela Ibarra
-  **Dirección:** Av. González Ortega s/n
-  **Teléfono:** (+52) 492 925 1277
-  **E-mail:** gabriela.ibarra@zacatecas.gob.mx
-  **Web:** www.zacatecastravel.com



MÉXICO



SUBDIRECCIÓN DE CINEMATOGRAFÍA DE HIDALGO

-  **Contacto:** Reynaldo Chavarría Hernández
-  **Dirección:** Camino Real de la Plata 340, Zona Plateada, Pachuca
-  **Teléfono:** (+52) 771 236 5268 / (+52) 771 200 7748
-  **E-mail:** r_hgo@hotmail.com
-  **Web:** www.hidalgo.travel



MÉXICO

GESTIÓN FÍLMICA MUNICIPAL DE TIJUANA

🏠 **Dirección:** Independencia 1350, Zona Urbana Río Tijuana

☎ **Teléfono:** (+52) 973 70 36

✉ **E-mail:** mfmfena@tijuana.gob.mx

👤 **Web:** www.sedeti.tijuana.gob.mx/gestionfilmica.aspx



PANAMÁ

CF NACIONAL

afci

PANAMÁ FILM COMMISSION

Promueve y facilita la industria cinematográfica en Panamá, proporcionando a los productores y directores de cine y televisión apoyo y beneficios para establecer nuevas oportunidades en el país. Además del fomento de la industria local, trabaja en el estímulo de proyectos extranjeros y de estudios relacionados con la industria cinematográfica. El país ofrece el 15% de retorno del total invertido.

👤 **Contacto:** Essie Mastellari

🏠 **Dirección:** Plaza Edison, piso 3,
Ciudad de Panamá

☎ **Teléfono:** (+507) 560 0638

✉ **E-mail:** gpadilla@mici.gob.pa

👤 **Web:** www.panamafilmcommission.com



PARAGUAY

MESA MULTISECTORIAL DE AUDIOVISUAL

👤 **Contacto:** Ana Martini

🏠 **Dirección:** Azara 485 esq. Tacuary, Asunción

☎ **Teléfono:** (+595) 981 416 109

✉ **E-mail:** mesamultisectorialav@gmail.com

👤 **Web:** www.cabildoccr.gov.py

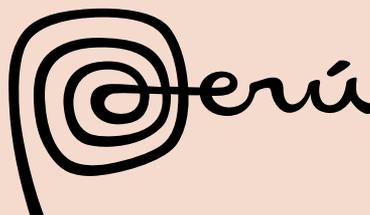


PERÚ

FILM IN PERÚ (EN DESARROLLO)

Film in Perú es la iniciativa que busca promocionar y posicionar al Perú como destino de locaciones filmicas. Gracias a su diversidad geográfica y lugares únicos, nuestro país ofrece sorprendentes escenarios y místicos paisajes para la puesta en escena de increíbles producciones.

-  **Contacto:** Mariella Soldi Vargas
-  **Dirección:** Calle Uno Oeste 50 piso 13 Córpac San Isidro, Lima
-  **Teléfono:** (+51) 16167300
-  **E-mail:** filminperu@promperu.gob.pe
-  **Web:** www.filminperu.com



PUERTO RICO

PROGRAMA DE DESARROLLO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

-  **Contacto:** Pedro J. Rúa-Jovet
-  **Dirección:** Av. Roosevelt 355, San Juan
-  **Teléfono:** (+1787) 758 4747
-  **E-mail:** pedro.rua@puertoricofilm.pr.gov



Diseño / Gráfica / Web

www.venadoweb.com



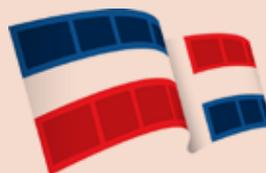
REPÚBLICA DOMINICANA

CF NACIONAL **afci**

DIRECCIÓN GENERAL DE CINE DE LA REPÚBLICA DOMINICANA

República Dominicana ofrece a través de su Dirección General del Cine diversas facilidades para las producciones extranjeras: emisión del Permiso Único de Rodaje para la importación temporal de equipos y bienes, un Crédito Fiscal Transferible equivalente al 25% de todos los gastos realizados en el país, y la exención de un impuesto de 18% para los bienes y servicios relacionados con la preproducción, producción y posproducción.

-  **Contacto:** Yvette Marichal Carvajal
-  **Dirección:** Cayetano Rodríguez 154, Gascue, Santo Domingo, Distrito Nacional
-  **Teléfono:** (+1809) 687 2166
-  **E-mail:** info@dgcine.gob.do
-  **Web:** www.dgcine.gob.do



DGCINE
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
REPÚBLICA DOMINICANA



URUGUAY

CF NACIONAL

afci

URUGUAY FILM COMMISSION - URUGUAY AUDIOVISUAL

-  **Contacto:** Carlos Pereyra
-  **Dirección:** Juan Carlos Gómez 1276, Montevideo
-  **Teléfono:** (+598) 29157469 int. 130
-  **E-mail:** internacionalesicau@mec.gub.uy
-  **Web:** www.uruguayaudiovisual.com



URUGUAY

INTENDENCIA DE MONTEVIDEO

-  **Contacto:** Gisella Previtali
-  **Dirección:** Juan Carlos Gómez 1276, Montevideo
-  **Teléfono:** (+598) 2916 6197
-  **E-mail:** infolocaciones@imm.gub.uy
-  **Web:** www.locaciones.montevideo.gub.uy



URUGUAY

OFICINA DE LOCACIONES CANARIAS

-  **Contacto:** Valeria Deangelo
-  **Dirección:** Baltasar Brum esq. Julio Brunerau, Canelones
-  **Teléfono:** (+598) 1828 ints. 2108 y 2109
-  **E-mail:** locaciones.canarias@imcanelones.gub.uy
-  **Web:** www.imcanelones.gub.uy/desarrollo/gestion-audiovisual/locaciones-canarias



VENEZUELA

CF NACIONAL



COMISIÓN FÍLMICA DE VENEZUELA DEL CNAC

-  **Contacto:** Claudimer Verenzuela
-  **Dirección:** Av. Diego Cisneros, Centro Monaca piso 2 Torre Norte oficina 2-A, Parroquia Leoncio Martínez, Los Ruices, Municipio Sucre - Edo Miranda, Caracas
-  **Teléfono:** (+58) 212 219 77 83 / (+58) 212 219 77 00
-  **E-mail:** filmcommission@cnac.gob.ve
-  **Web:** www.cnac.gob.ve/filmcommission/index.php



La Guía de Comisiones Fílmicas Latinoamericanas es una publicación de LatAm cinema. La inserción de información en la guía es gratuita y se han incluido exclusivamente aquellas comisiones que han respondido al formulario enviado por nuestra redacción. Los módulos destacados son espacios publicitarios contratados por las respectivas comisiones.

www.latamcinema.com

REFERENCIAS

-  Miembro de la Asociación Internacional de Film Commissioners
-  Miembro de la Red Latinoamericana de Comisiones Fílmicas
-  Miembro de la Comisión Fílmica Mexicana
-  Miembro de la Rede Brasileira de Film Commissions
-  Miembro de la Red Federal de Film Commissions
-  Miembro de FILMCHILE

Suscríbete a nuestro newsletter semanal en www.latamcinema.com/suscribase

Síguenos en internet, en  /LatAmCinema, en  @LatAmcinema o personalmente en los diversos festivales y mercados en los que estamos presentes.

LatAm cinema e-magazine N° 27. Diciembre 2017

Dirección: Gerardo Michelin (gerardo@latamcinema.com)

Edición y coordinación de redacción: Marta García

Redacción: Micaela Domínguez Prost, Andrés D'Avenia y Cynthia García Calvo

Producción Guía Comisiones Fílmicas Latinoamericanas: Andrés D'Avenia

Diseño: venado - www.venadoweb.com

LatAm
cinema★com