

## AGENDA ARTE Y DDHH 2018

# Catálogo de Cine

### CORTOMETRAJES



#### “LURNA”

**Género:** Ficción  
**Duración:** 15 min  
**Temática:** Migración - Afro  
**País:** España  
**Dirección:** Nani Matos  
**Ver trailer**

**Reseña:** Lurna es una joven africana que sueña con una vida mejor. Un día emprenderá un viaje con la ilusión y la esperanza de encontrar su sueño. Lo que Lurna no sabe es que pronto deseará volver.



#### ”DENT DE LLEÓ”

**Género:** Animación  
**Duración:** 7 min  
**Temática:**  
**País:** España  
**Dirección:** Jorge Bellve

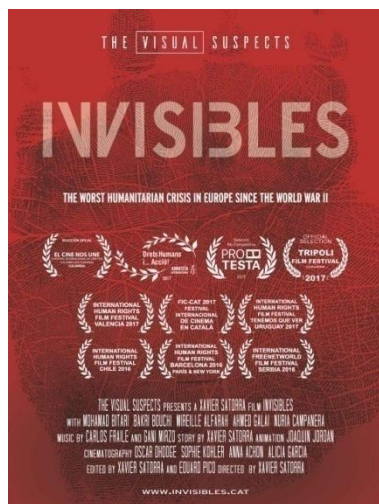
**Reseña:** El vuelo de un diente de león desde el corazón de África hasta nuestras costas, simboliza la esperanza de futuro para millones de personas en un mundo globalizado.



#### “VIDAS MALTRATADAS”

**Género:** Documental  
**Duración:** 1,21 min  
**Temática:** Violencia doméstica  
**País:** Argentina  
**Dirección:** Micaela Montes Rojas y Virna Villalba

**Reseña:** Natalia es una mujer que al descubrir que quedó embarazada de su novio, quien la somete continuamente a golpes y maltratos, decide separarse de éste para que su hijo pueda vivir una realidad diferente a la que ella está viviendo.



## “INVISIBLES”

**Género:** Documental  
**Duración:** 25 min  
**Temática:** Refugiados  
**País:** España  
**Dirección:** Xavier Satorra

### Ver trailer

**Reseña:** Un proyecto documental social transmedia protagonizado por personas refugiadas y migrantes en Barcelona. Mohamad, Bakri y Mireille, tres personas de Siria, nos cuentan sus experiencias de la guerra y cómo cambió su vida. El Premio Nobel de la Paz 2015, Ahmed Galai, explica la situación sobre las Primaveras Árabes y los Derechos Humanos, y lo que está sucediendo en Siria.



## “MALBAJAR – Recuerdos de un barrio negro”

**Género:** Documental  
**Duración:** 16 min  
**Temática:** Identidad afro  
**País:** Uruguay  
**Realizador:** Pulsaciones  
**Ver trailer**

**Reseña:** “Malbajar, Recuerdos de un barrio negro”, recoge distintos testimonios que nos descubren a sus antepasados afros en nuestro país.



## “VIAJE SOBRE TAMBORES”

**Género:** Documental  
**Duración:** 34 min  
**Temática:** Cultura nacional  
**País:** Uruguay

**Realizador:** Triangulación Kultural

### Ver trailer

**Reseña:** La primer Escuela de Candombe se constituye formalmente el 12 de marzo del año 1996 en Montevideo-Uruguay a cargo de Sergio Ariel Ortuño con un sólo propósito, aportar elementos válidos al propio desarrollo de las artes del Candombe. 17 años después, el inventor de esta modalidad reúne en VIAJE SOBRE TAMBORES una mirada integral sobre la situación contemporánea de esta expresión cultural desde su musicalidad. El Tambor como instrumento genérico es creado por la humanidad con el fin de comunicarse, tanto entre los hombres como con sus dioses y entidades.

El Tambor del Candombe afro-uruguayo reúne en sí mismo todas estas huestes.



## “AFROURUGUAYOS Y SU HISTORIA”

**Género:** Documental  
**Duración:** 21 min  
**Temática:** Historia Afro- uruguayaya  
**País:** Uruguay

**Realizador:** Triangulación Kultural

**Reseña:** El accionar de Organizaciones Mundo Afro desde su creación ha venido pro-moviendo la inclusión de políticas afirmativas para la comunidad afro descendiente en el Uruguay, así como la construcción de un nuevo relacionamiento entre la institucionalidad y la sociedad civil

organizada, con una fuerte presencia de sus representaciones artísticas. “Afrouruguayos y su historia” se trató de una exposición con un sentido didáctico y pedagógico, que recorre desde la existencia de los africanos en su propio continente, pasando por el proceso de la trata esclavista, la instancia de las colonias, los periodos de la “independencia”, hasta llegar al Uruguay moderno.

---



## “VOCES DEL SANTA LUCÍA”

**Género:** Documental

**Duración:** 24:05 min

**Temática:** Memoria reciente

**País:** Uruguay

**Realizador:** Caminito Films

**Ver trailer**

**Reseña:** Luego de 40 años, un grupo de ex presxs políticxs uruguayxs deciden hacer públicas sus vivencias. Golpizas, humillaciones, violaciones y torturas. Testimonios en primera persona que estremecen y hacen reflexionar sobre los hechos acontecidos antes, durante y después de la dictadura cívico militar en Uruguay. Torturadores y torturados aún transitan libremente por las calles de Santa Lucía, sin que la justicia trate investigue estos hechos.

---



## “MEMORIAS DE MUJERES”

**Género:** Documental

**Duración:** 31min

**Temática:** Memoria reciente

**País:** Uruguay

**Dirección:** Virginia Martínez

**Ver trailer**

**Reseña:** Entre 1973 y 1985, el Penal de Punta de Rieles (Establecimiento Militar de Reclusión N° 2) fue un lugar de detención para presas políticas durante la dictadura cívico militar uruguaya. Para llegar hasta el edificio rodeado de flores, más que decoroso, casi confortable, se recorría un camino --"la pradera"-- donde pastaban animales. No era posible percibir a primera vista la sorda lucha que encerraban esos muros. El documental intenta reconstruir la vida en esa cárcel tal como la narran algunas de las cientos de mujeres que allí estuvieron y resistieron a la pretensión de los militares de destruirlas física, psíquica e ideológicamente.

---



## “TRAZOS EN LA CUMBRE”

**Género:** Documental

**Duración:** 28min

**Temática:** Discapacidad

**País:** Venezuela

**Dirección:** Alejandra Victorera – Carlos Alejandro M.M

**Ver trailer**

**Reseña:** Golfredo es un muchacho de 14 años que vive en las cumbres de las montañas merideñas, en Los Nevados. Su vida transcurre en el duro trabajo de la agricultura, a la cual su padre quiere que se dedique. A pesar de tener serios problemas de visión, su gran pasión es el dibujo. Trazos en la cumbre es la historia de cómo este joven, con su perseverancia y su bondad, lucha por lograr sus sueños, más allá de las dificultades, transformando su vida y la de quienes lo rodean.

---



## **“LA SELECCIÓN INVISIBLE”**

**Género:** Documental

**Duración:** 21min

**Temática:** Discapacidad

**País:** Uruguay

**Dirección:** Nicolás Soto – Enzo Casiraghi

**Ver trailer**

**Reseña:** Anthony, Ricardo y el Turco son parte de la Selección Uruguaya de Fútbol de Ciegos, el único equipo de fútbol nacional integrado por discapacitados visuales. A pesar de las dificultades que enfrentan, luchan día a día para representar al país de su mejor forma. La Selección invisible es una historia que habla sobre superar adversidades, sobre el trabajo en equipo y la constancia; pero también es un llamado a la reflexión sobre la inclusión y el potencial de las personas con discapacidad.

---

## **“ESCALERAS DEL CIELO”**

**Género:** Documental

**Duración:** 18min

**Temática:** Infancia

**País:** Uruguay-Cuba - Bolivia

**Dirección:** Victoria González Serra – Alejandro Alonso Estrella

**Enlace a trailer:** No hay

**Reseña:** Temprano en la mañana el día comienza. Una escalera se libera y surca el cielo de Sucre. Elsa aguarda impaciente, junto a otros niños la llegada de dolientes y familiares que visitan el Cementerio Central de Chuquisaca. Buscando ganarse la vida, ofrecen sus escaleras y junto a ellas sus servicios. El día transcurre sirviendo a la muerte, con la escalera a cuestas, entre tumbas, embelesándolas y cuidándolas; o merodeando el lugar atentos a las changas que se presentan. Al finalizar el día, el sol caerá, las escaleras vuelven a su encierro y ellos con las monedas en sus bolsillos abandonan el lugar.

---

## **“PIM PUM PAM”**

**Género:** Documental

**Duración:** 10min

**Temática:** Infancia

**País:** Uruguay - Italia

**Dirección:** Leonardo Ferraro

**Reseña:** A través de un informativo un grupo de niños logran mostrar distintas experiencias positivas en un barrio marginal de Montevideo.

---



## **“CABALLITOS DE LATA”**

**Género:** Documental

**Duración:** 19min

**Temática:** Exclusión

**País:** Uruguay

**Dirección:** Aníbal Capoano

**Ver trailer**

**Reseña:** Richard recolecta basura con su carro de caballo. Junto a sus hijos, participa de una experiencia creativa en comunidad “Casa de Todos”. En estos talleres comunitarios, construyen una escultura con desechos, inspirados en el Quijote de la Mancha, Richard recluta a Leo, quien será su Sancho, y salen de aventuras en este Quijote de la basura.

---

# LARGOMETRAJES



## “LA COCINA DE LAS PATRONAS”

**Género:** Documental

**Duración:** 66 min

**Temática:** Migrantes

**País:** México

**Dirección:** Javier García

**Ver trailer**

**Reseña:** La cocina “La esperanza del migrante” en La Patrona, Veracruz, es un centro de discusión, de planteamientos y generador de ideas. Desde hace más de 20 años “Las Patronas” tomaron el control de sus vidas a partir de descubrir los derechos humanos de los migrantes centroamericanos que cruzan rumbo a los Estados Unidos. Piensan en la familia, la economía, los medios de comunicación, el trabajo entre otros temas ¿Quiénes son estas mujeres? ¿Qué futuro visualizan?



## “SI BONDIE VIE, YULI”

**Género:** Documental

**Duración:** 70 min

**Temática:** Migraciones

**País:** Haití y República Dominicana

**Dirección:** Yuli, Jean Jean

**Ver trailer**

**Reseña:** La vida de Yuli, una mujer haitiana que vive en República Dominicana hace más de 35 años, ha sido una lucha permanente por criar a los suyos con dignidad pese al precario estatus migratorio con el que ha vivido desde entonces. El hijo que provocó que Yuli cruzara la frontera a principio de los años

80, regresa y encuentra a su madre que, después de todo ese tiempo, está intentando arreglar su situación dado el Plan de regularización que el gobierno dominicano ha puesto en marcha. Pero, ¿qué es lo que nos hace realmente pertenecer a un lugar? ¿cómo se generan los vínculos con un territorio y sus gentes?



## “CAMBIO DE VIDA”

**Género:** Documental participativo

**Duración:** 80 min

**Temática:** Privación de libertad

**País:** Uruguay

**Dirección:** Juan Platero

**Ver trailer**

**Reseña:** A través de una mirada coral y dialógica “Cambio de Vida” cuenta historias de reclusos que han optado por la rehabilitación articulando la dimensión personal vinculada a la introspección, con los desafíos institucionales del nuevo sistema carcelario.



## **“GUARANÍ”** (Película ganadora de “Tenemos que Ver” 2016)

**Género:** Ficción

**Duración:** 85 min

**Temática:** Adolescencias – Género – Identidad cultural

**País:** Argentina - Paraguay

**Dirección:** Luis Zorraquin

**Ver trailer**

**Reseña:** Haciendo uso de una inteligente sobriedad narrativa y evitando efectismos, es capaz de retratar el sobrecogedor viaje de una adolescente que, en el seno profundo de la cultura Guaraní, conquista el derecho a ser considerada en igualdad de condiciones de género. Adicionalmente este encantador film instala el debate en torno al derecho de hacer uso de la lengua guaraní.

---



## **“BOXING FOR FREEDOM”**

**Género:** Documental

**Duración:** 75 min

**Temática:** Reivindicaciones de género

**País:** España

**Dirección:** Juan Antonio Moreno y Silvia Venegas

**Ver trailer**

**Reseña:** La joven Sadaf Rahimi es la mejor boxeadora de Afganistán pero debe enfrentarse a las tradiciones de su país, al miedo y a su propio destino para ser una mujer libre. Una lucha que la convertirá en una referente para muchas jóvenes afganas.

---



## **“MIGAS DE PAN”**

**Género:** Drama

**Duración:** 109 min

**Temática:** Memoria reciente

**País:** España-Uruguay

**Realizador:** Manane Rodriguez

**Ver trailer**

**Reseña:** Un film hispano uruguayo que aborda la violencia sexual sufrida por un grupo de reclusas durante la última dictadura uruguaya, y cómo años después deciden denunciarlo. “Migas de pan” hace dialogar el pasado y el presente. El relato del pasado transcurre entre 1975 y 1982. Se cuenta el secuestro de la protagonista (inspirado en el relato de Liliana Pereira, una ex presa política), situaciones de tortura y su reclusión en Punta Rieles. También la pérdida de la custodia de su hijo ocupa un lugar importante en esta narrativa. En el presente, la protagonista se enfrenta al dilema de elegir entre la concordia con su hijo y la denuncia colectiva que prepara un grupo de antiguas compañeras de presidio.

---



## **“TODOS SOMOS HIJOS”**

**Género:** Documental

**Duración:** 70 min

**Temática:** Memoria reciente

**País:** Uruguay

**Realizador:** Esteban Barja y Carlos Conti

**Ver trailer**

**Reseña:** Valentín Enseñat hijo de Miguel Ángel Río Casas

desaparecido en 1977 en la época de la dictadura cívico -militar uruguaya, narra su historia personal y su búsqueda, procura conocer la verdadera historia de lo que sucedió con su padre. Para ello, realiza distintas investigaciones y se reúne con diferentes personajes que de alguna manera u otra, estuvieron relacionados con la problemática, y al mismo tiempo, conocieron y vivieron junto a su padre la etapa de los secuestros por parte de los militares.



## “LAS MANOS EN LA TIERRA”

**Género:** Documental

**Duración:** 52 min

**Temática:** Memoria reciente

**País:** Uruguay

**Dirección:** Virginia Martínez

**Ver trailer**

**Reseña:** Un grupo de arqueólogos de la Universidad de la República ingresa, por primera vez en la historia del Uruguay, a un cuartel. Su misión: excavar en busca de los restos de detenidos-desaparecidos durante la dictadura militar. Los Comandantes en Jefe de las tres armas entregan al Presidente un informe con los datos reunidos al cabo de una investigación interna. Los familiares de desaparecidos entregan el suyo. El país sigue con atención los acontecimientos. La televisión se apropia del asunto. Comienzan las excavaciones. Pero los cuerpos no aparecen y el hecho parece desmentir la afirmación de que cuando se comete un crimen lo difícil no es tanto ejecutar el acto, sino borrar las huellas. Finalmente, al cabo de cien días de excavar, la tierra revela su secreto: se ubican los primeros restos. Días después, alguien escribe sobre un muro de Montevideo: "Ubagesner Chávez Sosa, el primer EX detenido-desaparecido". Concebido como un thriller arqueológico, el documental reconstruirá la trama del proceso de excavaciones, que marca un antes y un después en la historia del país. Obra que, necesariamente, se interpreta a varias voces, todas imprescindibles, para la elaboración de un relato complejo y aún abierto.



## “TAN FRÁGIL COMO UN SEGUNDO”

**Género:** Ficción

**Duración:** 111min

**Temática:** Trata de personas

**País:** Uruguay

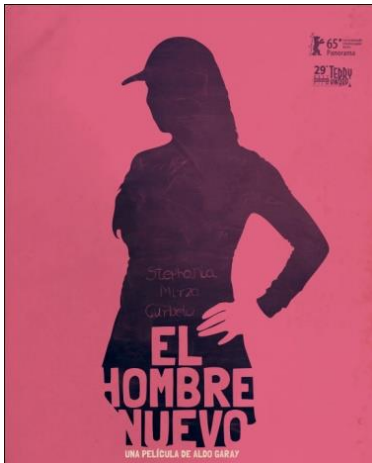
**Realizador:** Santiago Ventura

**Ver trailer**

**Reseña:** Julieta tiene 17 años y vive con su madre y sus hermanos en un pueblo del interior de Uruguay. Su novio, Gabriel, le consigue trabajo con diversos clientes, desde camioneros a jefes gubernamentales. Sofía, de 16 años, es estudiante de un liceo

privado en la capital. Junto a su mejor amiga, se introducen en el mundo de la publicidad y reciben una oferta difícil de rechazar. Como hilos en una red, Julieta y Sofía se cruzan en un mundo donde la certeza es tan frágil como un segundo.

+15



## “EL HOMBRE NUEVO”

**Género:** Documental

**Duración:** 79 min

**Temática:** Género- diversidad

**País:** Uruguay, Chile, Nicaragua

**Realizador:** Aldo Garay

**Ver trailer**

**Reseña:** Stephania es una travesti nacida en Nicaragua. Siendo niño, fue adoptado por una pareja de militantes de izquierda uruguaya en plena revolución sandinista. En el presente se gana la vida cuidando coches en Montevideo. La película acompaña el reencuentro de Stephania con su país natal, donde alguna vez fue hijo, hermano y

niño alfabetizador, y donde hoy desea ser aceptada como la mujer que es.



## “EL BELLA VISTA”

**Género:** Documental

**Duración:** 73 min

**Temática:** Género, diversidad

**País:** Uruguay, Alemania

**Realizador:** Alicia Cano

**Ver trailer**

**Reseña:** En las afueras de una pequeña ciudad de provincias de Uruguay, el Bella Vista Fútbol Club perdió su último partido y fue eliminado de la liga, lo que ocasionó una pelea entre la afición y los jugadores que llevó a su desmantelamiento. La casa que albergaba el club de fútbol, vacía durante cierto tiempo, fue ocupada por una madame muy popular que la convirtió en un burdel de travestis de

gran éxito. Todas las noches la vecindad se alborotaba con coches, bicicletas, caballos, gemidos, gritos y tiros. Los vecinos, algunos atemorizados y otros hartos, se quejaron ante Patón Lerena, antiguo director del club, patriarca de una gran familia y uno de los hombres fuertes del lugar. Inmediatamente juntó a un grupo de vecinos para expulsar a los elementos "indeseables" del club y, como para exorcizar el pasado pecaminoso del lugar, estableció una capilla católica. Desde entonces, dirigido por una monja, el lugar reúne a niños que aprenden el catecismo y el baile y cantan alabanzas al Señor en las habitaciones que antes ocupaban los travestis. Estos fueron obligados a ejercer de nuevo la prostitución callejera. Patón Lerena tiene una fábrica de ladrillos y una familia de seis hijos y veinte nietos. La madame y dos de los travestis protagonizarán una lucha por el control de un mismo espacio físico, todos ellos movidos por la pasión.



## “LOS OLVIDADOS DE LA TIERRA”

**Género:** Documental

**Duración:** 43.30 min

**Temática:** Trabajadorxs rurales

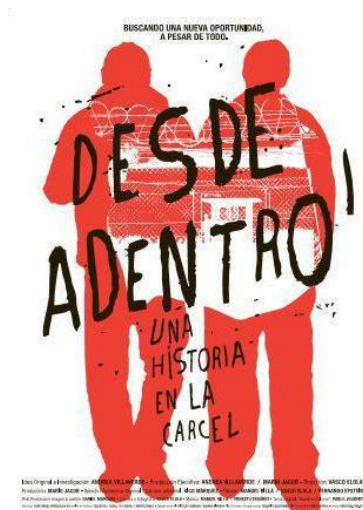
**País:** Uruguay

**Realizador:** Alicia Cano, Leticia Cuba, Sandro Pereyra y Víctor Burgos

**Ver trailer**

**Reseña:** Un recorrido documental por distintas zonas del Uruguay, que recoge el testimonio de mujeres y hombres asalariados rurales que luchan por mejores condiciones de trabajo y una vida más digna para ellxs y sus familias.





## “DESDE ADENTRO – Una historia en la cárcel “

**Género:** Documental

**Duración:** 87min

**Temática:** Privación de libertad

**País:** Uruguay

**Dirección:** Vasco Eloa

**Ver trailer**

**Reseña:** Dos reclusos en la cárcel de Canelones pelean por un futuro mejor liderando un programa de rehabilitación voluntaria.

Entre los años 2006 y 2009 **Desde Adentro** registra las historias personales de Catuca Y Medina, y los pormenores de la vida cotidiana en la cárcel: la relación con la autoridad, las instituciones y la tensión entre el trabajo colectivo y el camino individual van marcando el destino de este grupo de hombres que un día decidieron cambiar. El trabajo elude el sensacionalismo desde su concepción. El rodaje a lo largo de más de 3 años lo vuelve un film único en su género en Uruguay y nos acerca una visión diferente y sobria de los distintos aspectos de la vida en prisión: la cultura carcelaria, la convivencia, las posibilidades de rehabilitación, la situación de los más jóvenes, y las esperanzas puestas en la liberación. La cárcel y la posibilidad de rehabilitación de las personas que delinquen es un gran desafío contemporáneo. Su razón de ser es la prevención del delito y proveer dignidad a las personas privadas de libertad. Sin embargo el derecho internacional humanitario reporta una crisis humanitaria sin fin a la vista, que transforma las cárceles en lugares de mortificación y tormento, pese a los esfuerzos de los Estados para modificar esa situación.

---